

TYT

TÜRKÇE

KONU ÖZETLİ SORU BANKASI

Tülay Kızıltunç

- Kavramlarla Konu Özeti
- Kazanım Odaklı Konu Testi
- Kazandıran ÖSYM Testi
- Kurgusal Beceri Temelli Testler
- Kişiyeye Özel Kazanım Tarama Testi

▶ NAZLI HOCAM'dan



**DETAYLI
VIDEO
ÇÖZÜMLÜ**

4K
YAYINLARI

Sevgili Öğrenciler ve Değerli Öğretmenler,

Yoğun ve titiz bir çalışmanın ürünü olan bu eser, YKS adayları ve diğer lise öğrencilerinin hayallerini gerçeğe dönüştürme yolunda onlara kaynaklık etmesi amacıyla oluşturulmuştur.

Bu kaynak oluşturulurken lise müfredatı dikkatle incelenmiş, üniversiteye giriş sınavı soruları büyük bir dikkatle incelenip analiz edilmiştir. Bu çalışmaların sonunda öğrencilerimizin hızlı düşünebilme, yorumlama, sorulara uygun çözüm yollarını bulma gibi farklı düzeylerdeki ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde bu kaynak hazırlanmıştır. Öğrencilerimize bir yol göstermesini umduğumuz kitabımızı yararlanacak herkese ulaştırmanın heyecanı içindeyiz.

4K TYT Türkçe kitabımız 5 ana bölümde düzenlenmiştir:

4K

1

Kavramlarla Konu Özeti bölümünde konuların temel mantığı, kazanımların tanımladığı içerik aşılmadan, özet şeklinde sade bir anlatımla sunulmuştur.

2

Kazanım Odaklı Konu Testi bölümünün odak noktasında Milli Eğitim Bakanlığı Öğretim Programı'nda yer alan kazanımlar yer almakta olup bu testlerde yer alan sorular konuyu öğretici, temel kavramları sorgulayan düzeydedir.

3

Kazandıran ÖSYM Testi özellikle son yıllarda gerçekleştirilen TYT ve MSÜ sınavlarında yaşanan değişim ve dönüşümlerin analiz edilmesi sonucunda oluşturulan ve çıkmış sorulara benzer mantıkla kurgulanan sorulardan oluşturulmuştur.

4

Kurgusal Gündelik Hayat Testi temel türkçe ilkelerinin gündelik hayattaki rolünü sorgulamayı, bilgiyi yaşam temelli problemlerde kullanabilmeyi ve muhakeme yapma yeteneğini kazandırmayı amaçlayan özgün sorulardan oluşturulmuştur.

5

Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi belirli bölümlerin sonunda yer alan tarama testlerini çözen öğrencilerin, test sonundaki karekodu 4K mobil uygulaması üzerinden okutarak optiğe cevaplarını işaretlemesi ve kazanım karnelerine ulaşması sağlanmaktadır. Öğrencinin sonucuna göre soru havuzumuzdan kişiyi özel Geri Kazanım Testi oluşturularak öğrencilerin eksik konularda kendilerini geliştirmesi hedeflenmektedir.

Her bir öğrencinin özel olduğu düşüncesiyle öğrenme düzeylerindeki farklılığı dikkate alarak uygun yöntemler geliştirildi. Öğrencilerimizin ihtiyaçları doğrultusunda zevkle çözülebilir bir kaynak olması temennisisiyle...

Bu eserin öğrencilerimize ve öğretmenlerimize ulaşmasında başta Çözüm Yayınları olmak üzere desteklerini esirgemeyen meslektaşlarıma, öğrencilerime ve tabii ki aileme teşekkürlerimi sunarım.

Tülay KIZILTUNÇ

Bölüm: 01

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam	5
Kazanım Odaklı Konu Testi	7
Kazandıran ÖSYM Testi	13
Kurgusal Beceri Temelli Test	17

Bölüm: 02

Cümlede Anlam	19
Kazanım Odaklı Konu Testi	21
Kazandıran ÖSYM Testi	35
Kurgusal Beceri Temelli Test	41

Bölüm: 03**Anlatım Biçimleri - Düşünmeyi Geliştirme Yolları**

Anlatımın Özellikleri	43
Kazanım Odaklı Konu Testi	45
Kazandıran ÖSYM Testi	49
Kurgusal Beceri Temelli Test	51

Bölüm: 04

Paragraf	53
Kazanım Odaklı Konu Testi	55
Kazandıran ÖSYM Testi	85
Kurgusal Beceri Temelli Test	99
Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi 1	103

Bölüm: 05

Sözcükte Yapı	113
Kazanım Odaklı Konu Testi	115
Kazandıran ÖSYM Testi	121
Kurgusal Beceri Temelli Test	122

Bölüm: 06**Sözcük Türleri**

İsimler (Adlar)	123
Kazanım Odaklı Konu Testi	125
Kazandıran ÖSYM Testi	129
Kurgusal Beceri Temelli Test	130

Sıfatlar (Ön Adlar)	131
Kazanım Odaklı Konu Testi	133
Kazandıran ÖSYM Testi	137
Kurgusal Beceri Temelli Test	138

Zamirler (Adıllar)	139
Kazanım Odaklı Konu Testi	141
Kazandıran ÖSYM Testi	145
Kurgusal Beceri Temelli Test	146

Tamlamalar	147
Kazanım Odaklı Konu Testi	149
Kazandıran ÖSYM Testi	153
Kurgusal Beceri Temelli Test	154

Zarflar (Belirteçler)	155
Kazanım Odaklı Konu Testi	157
Kazandıran ÖSYM Testi	161
Kurgusal Beceri Temelli Test	162

Edatlar (İlgeçler)-Bağlaçlar-Ünlemler	163
--	-----

Kazanım Odaklı Konu Testi	165
Kazandıran ÖSYM Testi	169
Kurgusal Beceri Temelli Test	170

Filler (Eylemler) - 1

Kazanım Odaklı Konu Testi	171
Kazandıran ÖSYM Testi	173
Kurgusal Beceri Temelli Test	177
Kurgusal Beceri Temelli Test	178

Fiiller (Eylemler) - 2

Kazanım Odaklı Konu Testi	179
Kazandıran ÖSYM Testi	181
Kazandıran ÖSYM Testi	185
Kurgusal Beceri Temelli Test	186

Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi 2**Bölüm: 07****Cümlelerin Öğeleri**.....

Kazanım Odaklı Konu Testi	195
Kazandıran ÖSYM Testi	197
Kazandıran ÖSYM Testi	203
Kurgusal Beceri Temelli Test	204

Bölüm: 08**Filde Çatı**

Kazanım Odaklı Konu Testi	205
Kazandıran ÖSYM Testi	207
Kazandıran ÖSYM Testi	211
Kurgusal Beceri Temelli Test	212

Bölüm: 09**Cümle Türleri**

Kazanım Odaklı Konu Testi	213
Kazandıran ÖSYM Testi	215
Kazandıran ÖSYM Testi	221
Kurgusal Beceri Temelli Test	222

Bölüm: 10**Anlatım Bozuklukları**.....

Kazanım Odaklı Konu Testi	223
Kazandıran ÖSYM Testi	227
Kazandıran ÖSYM Testi	231
Kurgusal Beceri Temelli Test	232

Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi 3**Bölüm: 11****Ses Bilgisi**

Kazanım Odaklı Konu Testi	243
Kazandıran ÖSYM Testi	245
Kazandıran ÖSYM Testi	249
Kurgusal Beceri Temelli Test	250

Bölüm: 12**Yazım Kuralları**.....

Kazanım Odaklı Konu Testi	251
Kazandıran ÖSYM Testi	255
Kazandıran ÖSYM Testi	261
Kurgusal Beceri Temelli Test	265

Bölüm: 13**Noktalama İşaretleri**

Kazanım Odaklı Konu Testi	267
Kazandıran ÖSYM Testi	273
Kazandıran ÖSYM Testi	279
Kurgusal Beceri Temelli Test	283

Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi 4**Kişiyi Özel Kazanım Tarama Testi 5**

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

ÇOK ANLAMLILIK

Bir sözcüğün birden çok durum ya da kavramı ifade eden, birden çok anlamda kullanılmasıdır. Başka bir deyişle bir sözcüğün temel ve yan anlamları kullanılarak farklı anlamları karşılamasıdır. Çok anlamlı bir sözcüğün hangi anlamda kullanıldığı verilen cümlede ortaya çıkar.

SÖZCÜĞÜN ANLAM ÖZELLİKLERİ

A. GERÇEK ANLAM

Bir sözcüğün sözlükteki ilk anlamına ve bu anlamla bağlantılı olarak kazandığı diğer anlamlara denir.

B. YAN ANLAM (YAKIŞTIRMACA)

Bir sözcüğün gerçek anlamla ilişkisini koparmadan kazandığı yeni anlamlara denir. Yan anlamlı sözcükler, gerçek anlamla ilgisini genellikle şekil veya işlev benzerliği ile sürdürür.

C. MECAZ ANLAM (DEĞİŞMECE)

Bir sözcüğün gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlama denir.

D. TERİM ANLAM

Herhangi bir bilim, sanat, spor ya da mesleğe özgü bir anlamı karşılayan sözcüklerdir.

SÖZCÜKTE ANLAM İLİŞKİLERİ

Eş Anlamlı (Anlamdaş) Sözcükler

Yazılışları farklı, anlamları aynı olan sözcüklerdir.

Uyarı: Eş anlamlı sözcüklerin aynı cümlede kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar. (Duruluk ilkesine aykırılık) ak - beyaz

Uyarı: Kalıplaşmış söz öbeklerinde sözcüğün eş anlamlısı kullanılmaz.

Yakın anlamlı Sözcükler

Eş anlamlı gibi görünmelerine karşın anlamca tam bir eşitlik göstermeyen sözcüklerdir: eş - dost, yalan - yanlış...

Zıt (Karşıt) Anlamlı Sözcükler

Anlamca birbirinin tersi olan sözcüklerdir: hızlı - yavaş, ak - kara...

Uyarı: Çok anlamlı olan bazı sözcüklerin karşıtı cümle içerisinde belli olur.

Uyarı: Bir sözcüğün olumsuz, zıddı değildir: başarılı - başarısız

Eş Sesli (Sesteş Sözcükler)

Yazılışları aynı, anlamları farklı olan sözcüklerdir.

yaz < mevsim
eylem kaz < hayvan
eylem

Uyarı: Bir sözcüğün üzerinde düzeltme veya inceltme işareti varsa o sözcük sesteş sayılmaz: hal - hâl, kar - kâr ...

Uyarı: Bir sözcüğün yan ve mecaz anlamı sesteşlik kurmaz.

Somut – Soyut Anlamlı Sözcükler

Herhangi bir duyumuzla algıladığımız kavramlar **somut**, algılayamadığımız kavramlar ise **soyut**ur: hava, ışık, rüzgâr, ses (somut); sevgi, bilgi, hasret, korku (soyut)

Uyarı: Göreceli (kişiden kişiye değişen) kavramlar **soyut** anlamlı sözcüktür: güzellik, çirkinlik ...

Uyarı: Soyut, anlatılması güç düşünce ve duyguların somut kavramlarla dile getirilmesi olayına **somutlaştırma** denir.

Onda bunu anlayacak kafa yok.

Genel – Özel Anlamlı Sözcükler

Kavram ya da nesneleri topluca belirten sözcükler **genel**, aynı türden varlıkları tek tek düşündüren sözcükler ise **özel** anlamlı sözcüktür.

- Ağaç susuzluktan kurudu. (özel)
- Ağaç doğanın süsüdür. (genel)

Uyarı: Sözcüklerin genel ya da özel anlamlı oluşları, kullanıldıkları cümleye göre değişir.

Nitel – Nicel Anlamlı Sözcükler

Sayılabilen, ölçülebilen kavramlar **nicel**; sayılamayan, ölçülemeyen kavramlar ise **nitel** anlamlı sözcüktür.

- Küçük sorunları büyütmeylem. (nitel)
- Küçük bir salonu vardı evin. (nicel)

Yansıma Sözcükler

Tabiat taklittir seslere **yansıma** sözcük denir: tıktırtı, miyav, şırıl şırıl, cik, tak, patırtı ...

SÖZCÜKTE ANLAM OLAYLARI

Dolaylama

Bir kavram ya da varlığın birden fazla sözcükle anlatılmasıdır.

Uyarı: Olumsuz olarak algılanan kimi durum, kavram veya varlıkları güzel bir şekilde dile getirmeye **güzel adlandırma** denir.

verem – ince hastalık şişman – hafif toplu

ölmek – rahmete kavuşmak

Ad Aktarması (Mecazımürsel)

Benzetme amacı olmaksızın bir sözcüğün başka bir sözcük yerine kullanılmasıdır.

- Ankara bu olaya tepki gösterdi.

Kişileştirme (Teşhis)

İnsan dışındaki varlıklara insan özelliği kazandırmaktır.

- Ağaçlar birbiriyle konuşuyordu.

Benzetme (Teşbih)

Aralarında anlam ilgisi olan iki varlıktan ya da kavramdan zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesidir. Benzetmenin dört ögesi vardır: Benzeyen, kendisine benzetilen, benzetme yönü ve benzetme edatı.

- Cennet gibi güzel yurdumuza kavuştuk.

Uyarı: Benzetmenin iki temel ögesi olan benzeyen ve kendisine benzetilenin kullanıldığı benzetmelere yalın benzetme, **güzel benzetme** ya da **teşbihibeliğ** denir.

- Çocuğun elma yanakları vardı.

Deyim Aktarması

İki kavram arasında benzerlik ilişkisi kurularak bir sözcüğün başka bir sözcük yerine kullanılmasıdır.

- **İnsandan Doğaya Aktarma:** İnsan ait bir özelliğin doğaya aktarılmasıdır.
 - Çocuk, **çuvalın ağzını** açtı.
 - **Nehir**, bu gece çok **hırçındı**.
- **Doğadan İnsana Aktarma:** Doğaya ait bir özelliğin insana aktarılmasıdır.
 - Geç gelince **babası köpürdü**.
 - Öğrenciler **sert öğretmenlerden** korkarlar.
- **Doğadan Doğaya Aktarma:** Doğaya ait bir özelliğin yine doğaya aktarılmasıdır.
 - **Karlar uçuşurdu** camlarda.
 - **Rüzgârlar ulurdu** sabaha kadar.
- **Duyular Arası Aktarma:** Bir duyunun özelliğinin başka bir duyuya aktarılmasıdır.
 - Onu **yumuşak** bir **sesle** uyardım.
 - Dışarıda **keskin** bir **rüzgâr** vardı.

KALIPLAŞMIŞ İFADELER

İkilemeler

Söyleyişe güzellik katmak, anlamı pekiştirmek için kullanılan kalıplaşmış ifadelerdir. İkilemelerin, kuruluşuna (oluşumuna) göre yaygın biçimleri şunlardır:

- **Aynı sözcüğün tekrarı ile:** yavaş yavaş, teker teker, art arda, teke tek...
- **Eş ya da yakın anlamlı sözcükler ile:** doğru dürüst, akıllı uslu, saçma sapan...
- **Karşıt (zıt) anlamlı sözcükler ile:** ileri geri, er geç, aşağı yukarı...
- **Biri anlamlı, biri anlamsız sözcükler ile:** çoluk çocuk, eğri büğrü, yirtık pırtık...
- **İkisi de anlamsız sözcükler ile:** abur cubur, mırın kırın, eciş bücüş...

Uyarı: Anlamsız sözcüklerle kurulan ikilemeler tek başlarına kullanılmaz.

- **Yansıma sözcükler ile:** şırıl şırıl, hav hav, tıkr tıkr...
- **Birinci sözcüğün olumsuz biçimi ile:** biter bitmez, canlı cansız, olur olmaz...
- **Birinci sözcüğün başına ya da ünsüzünün yerine “-m” ünsüzünün getirilmesi ile:** para mara, kitap mitap, ev mev...

Deyimler

Özel durumları etkili ve güzel biçimde anlatan, çoğu mecazlı söyleyiş içeren kalıplaşmış söz öbekleridir.

- **Deyimler cümlede bazen açıklayıcısıyla verilebilir:**
 - Atmaca, avını yakalamak için fırsat kolluyor, en uygun zamanı bekliyordu.
 - Hazırlanan raporu iyice incelemedim, ona şöyle bir göz attım.
- **Deyimlerin çoğu mecaz anlamlıdır ancak bazı deyimler gerçek anlamda kullanılmıştır:**
 - Çoğu gitti, azı kaldı.
 - Parayla değil sırayla.
 - İyi gün dostu.

Atasözleri

Uzun gözlem ve denemelerden ortaya çıkmış, genel kural durumuna gelmiş, özlü anlatıma sahip, öğüt veren, bilgece yargılara denir.

- **Bazı atasözleri gerçek anlamlıdır:**
 - Bugünün işini yarına bırakma.
 - Dost ile ye, iç; alışveriş etme.
- **Bazı atasözleri yakın anlamlıdır:**
 - Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
 - Ağaç yaprağıyla gürler.
 - Yalnız taştan duvar olmaz.
 - Tek kanatlı kuş uçmaz.
 - (Birlik ve beraberliğin önemi)
- **Bazı atasözleri doğa olaylarından söz eder:**
 - Mart kapıdan baktırır: kazma, kürek yaktırır.

Özdeyiş (Vecize)

Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir ilkeyi kısa ve kesin bir biçimde anlatan, genellikle kim tarafından söylendiği bilinen özlü söz denir.

“Öğretmenler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır.” (Mustafa Kemal Atatürk)

“Aşk, öyle engin bir denizdir ki ne başlangıcı ne de sonu vardır.” (Mevlana)



1. • Kek biraz daha kabarsın, fırını kapatacağım.
• Nehir kabarcınca ekili tarlaları su basmıştı.
• Yeni aldığım çalışma masasının boyası kabardı.
• Hukuk alanındaki bilgisi övüldükçe kabarıyordu.
- “Kabarmak” sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**
- A) Böbürlenmek, gururlanmak
B) Ağırlığı artmadan hacmi büyümek
C) Niceliği artmak, büyümek
D) Islanıp veya ısınıp şişmek
E) Yağışlardan veya kaynamaktan dolayı taşmak
2. “Lilypad projesi” olası ekolojik krize çözüm olarak tasarlanmış. Bu tasarım harikası projeyle, 50.000 kişiye barınma imkânı sunulması ve yapının okyanus su hattı üzerinde seyahat edebilmesi planlanıyor. Enerji ve gıda gibi temel ihtiyaçları karşılamak için gerekli tüm tesisata sahip olması tasarlanan Lilypad’in zemin kısmı suyun altında yer alıyor.
- Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamı değildir?**
- A) Belli yöntem, ilke veya yasalara göre kurulmuş olan durum
B) Bir sanat eserinin, yapının veya teknik ürünün ilk taslağı
C) Yararlanılan uygun şart veya durum
D) Belli bir işin sağlanmasına yardım eden araçların uygun yerlere döşenmesi veya döşenen bu araçların tümü
E) Maddede var olan ve ısı, ışık biçiminde ortaya çıkan güç
3. Misafirler gelmeden önce koltukların yerlerini değiştirmemiz gerekiyor.
- “Değiştirmek” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**
- A) Zengin olmak onu çok değiştirdi, artık bize selam bile vermiyor.
B) Selçuk, saç şeklini değiştirince bambaşka bir insan olmuştu.
C) Küçük gelen gömleği değiştirmek için alışveriş merkezine gitti.
D) Kütüphanenin yerini değiştirerek odanı biraz daha genişletebilirsin.
E) Elbisesine çamur sıçrayınca üstünü değiştirmek için eve gitti.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme oluşumu yönüyle diğerlerinden farklıdır?**
- A) Eğri büğrü yollardan geçerek sonunda zirvedeki köye ulaşmışlardı.
B) Yalan yanlış sözlerle kendini dinleyenlerin aklını bulandırıyor.
C) Eski püskü bu eşyaları değiştirmek, evini güzelleştirmek istiyordu.
D) Bölük pörçük kumaşları kullanarak sanat eserleri yapıyormuş.
E) Kaba saba insanların bulunduğu ortamlarda sinirlerim bozuluyor.
5. “Açık Deniz” adlı yelken yarışının daha önce yapılmış yelken yarışlarının hiçbirine benzemeyeceğini şimdiden söyleyebiliriz. Denizciler, yarışa birbirinin eşi teknelerle tek başlarına katılacaklar. Bu büyük yarış iki yıl sürecek. Yarışçılar, bu sürede denizlerde 40.000 mil yol katedecekler.
- parçadaki sözcüklerle ilgili,**
- I. Eş anlamlısı bulunan sözcüklere yer verilmiştir.
II. “Yıl, mil, eş, yol” sözcükleri eş seslidir.
III. Zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır.
IV. Yansıma sözcükler vardır.
V. “Büyük” sözcüğü nitel anlamlıdır.
- yargılarından hangileri yanlıştır?**
- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) III ve IV
E) III ve V
6. Belli sınırlar içinde yaşadığımız bu hayatlar bazen çok sıkıcı olabiliyor. O hâlde hayatınızın akışını bir nebze değiştirin. Mevsim bahara dönüp havalar enikonu ısındığında rutinini bozup kırlara atın kendinizi. Gelişigüzel yazdığınız kimi yazıları tekrar elden geçirin. Şarkılar dinleyin farklı kültürlerden. Müze dolaşın.
- Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse anlamda bir bozulma ya da daralma olmaz?**
- A) ara sıra – olabildiğince çok - azıcık – özensizce
B) genellikle – kısa bir süre - biraz - dikkatle
C) her zaman – bir an için - aşırı bir şekilde - düşünmeden
D) kimi zaman – az da olsa - iyiden iyiye – baştan savma
E) ara sıra – kısa bir süre – iyiden iyiye - baştan savma

7. İnsanların bilip bilmeden her konuda ---- sinirlerimi bozuyor. Bunlar bir de yapılanlara ----, sanki bu zamana kadar bir şey becermişler gibi. Bu zamana kadar hiçbir işte ---- ama bilgi ve görgülerinden eminler. Bu tavır karşısında hayretler içinde kalıyorum, ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilemez?

- A) Dikiş tutturamamak
B) Gününü gün etmek
C) Ahkâm kesmek
D) Dudak bükmek
E) Nutku tutulmak

8. İlk resim sergini çok beğendim. Bu senin ilk sergin, böyle olmasına rağmen başarılı bulunan birçok sergiden daha iyi olduğunu söyleyebilirim. Kendine çizdiğin yolda umutsuzluğa kapılmadan ilerlemeye devam et. Şimdi birçoğu seni şiddetle ve belki de haksızca eleştirecek, aldırma. Unutma ki "----"

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre,

- I. Güneş balçıkla sıvanmaz.
II. Lafla peynir gemisi yürümez.
III. Meyve veren ağaç taşlanır.
IV. Zararın neresinden dönülse kârdır.
V. Hamama giren terler.

atasözlerinden hangileri getirilemez?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) III ve V

9. Umudu öldüren yaklaşımlar, eğitim sisteminden kesinlikle uzak tutulmalıdır.

Bu cümledeki anlam olayının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İçimde damla damla bir korku birikiyor.
B) Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler.
C) Üstüme camlarını hep simsiyah dikiyor.
D) Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler...
E) Kaldırımlar içimde yaşamış bir insandır.

10. • Emek olmadan yemek olmaz.

- İşini kış tut da yaz çıkarsa bahtına.
- Güvenme varlığa, düşersin darlığa.
- El el ile, değirmen yel ile...

Aşağıdaki değerlerden hangisi, bu atasözlerinden herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Çalışkanlık
B) Tedbir
C) Adalet
D) Kanaat
E) Dayanışma

11. Okuduğum kitapları belli bir zaman geçince tekrar okurum ben. Bu kendimi sınamak içindir. Geçen zamanın üzerimdeki tesirini görmek isterim böylece. Bir kitabı ikinci kez okuduğumda daha önce altını çizdiğim satırların üzerimdeki etkisinin azaldığını görmek şaşırtır beni. İçimden başka satırların altını çizmek, onlar hakkında düşünmek gelir.

Bu parçadaki altı çizili sözden hareketle bu kişi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hayatı kavrayışta olumlu değişim yaşamıştır.
B) Yaptıkları nedeniyle pişmanlık duymaktadır.
C) Zaman içinde beğenileri farklılaşmıştır.
D) Kitap seçimlerinde hata yaptığını fark etmiştir.
E) Aldığı kararlarda haklı olduğunu anlamıştır.

12. Peyami Safa'nın gerçek bir romancı olduğu tartışılmaz. Kendine özgü üslubu Türk romanına yeni bir soluk aldırıştır. Psikolojik tahlillerindeki derinlik herkes tarafından kabul görmüştür. Peyami Safa konu seçiminde de hassas davranmıştır. Kimi romanlarında zihnine mazide ekilmiş tohumların boy verdiğini görürüz. *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu* bu eserlerinden en dikkat çekici olanıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle "Peyami Safa" ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkesi ilgilendiren konuları işlemeye azami özen gösterdiği
B) Deneyimlerini düşünsel olarak olgunlaştırdıktan sonra romanlarına yansıttığı
C) Yarattığı roman dünyasının okurun isteklerini başarıyla karşıladığı
D) Geçmişin ilginç olaylarını romana aktarmakta hüner gösterdiği
E) Yaşadığı çağın gerçeklerini büyük bir ustalıkla dile getirdiği



1. I. TV yayınlarından hava durumu tahminlerine
II. artık neredeyse temel ihtiyaçlarımız
III. uyduların sağlıklı şekilde işlemesine dayanıyor
IV. günlük hayatımızı kolaylaştıran ve aslında
V. hâline gelmeye başlayan pek çok teknoloji
VI. cep telefonlarından navigasyon sistemlerine

Numaralanmış ifadelerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I – VI – II – V – IV – III B) VI – I – IV – II – V – III C) IV – II – VI – I – V – III
D) VI – V – I – IV – II – III E) I – IV – VI – II – V – III

2. Bir eleştirmenin edebiyat dünyasındaki yeri, onun eleştiri ve sanat anlayışı ile kuramsal görüşlerini somutlaştırdığı tüm eleştiri metinleri birlikte ele alınmadan değerlendirilemez. İncelemenin ortaya koyduğu ilkelere uymak, eleştirmenin edebiyat tarihindeki yerinin belirlenmesini sağlar. Eleştirmenin eleştiri ve sanat anlayışının zaman içinde geçirdiği değişimleri incelemek, eleştirmenin yazınsal kimliğindeki istikrar ve dalgalanma dönemlerini saptamaya olanak verir.

Bu parçada düşüncelerini dile getiren biri aşağıdakilerden hangisini söylerse kendiyle çelişmiş olur?

- A) Onun eleştiri dünyasında bazen çok iyi metinler ortaya koyarken bazen kısır bir döngüye girmesini, sanat algısında farklı etkileşimlere açık olmasına bağlıyorum.
B) Bu kitapta ortaya koyduğu düşünceler onun sanatçı duruşunu vermek için yeterli olacak, eleştirel duyarlılığını tüm yönleriyle aydınlatacaktır.
C) Bu genç eleştirmenin sanat çizgisini anlamaya çalışırken hem sanat yaşamına bir göz attım hem de eleştiri alanındaki yapıtlarını inceledim.
D) Bu eleştirmenimizin edebiyatımız adına ne ifade ettiğini anlamak için ortaya koyduğu bütün yapıtları titizlikle inceledim.
E) Eleştirmenin önceden belirlediği eleştiri yöntemlerine uyup uymadığını tespit etmek için eleştirilerinin hepsini taradım.

3. (I) Kulağa bir bilim kurgu filminden fırlamış gibi gelse de, nöroteknolojideki gelişmeler önümüzdeki 10 yıl içerisinde büyük bir patlama yapacağına benziyor. (II) Bir zamanlar bilim kurgu olarak görülen *Star Wars*'taki Luke Skywalker'ın robot eli, dijital telepati ve hatta beyninizi bir bilgisayara yüklemek yakında gerçek olacak. (III) Bu da nöro-implant teknisyenliğinin gözde bir kariyer alanı olacağı anlamına geliyor. (IV) Aslında bugünün dış teknisyenlerinden pek farkları da yok; dış teli takmak yerine sizi dijital olarak geliştirecekler yalnızca. (V) Üstelik talebin giderek artacağı tek alan nöro-implant teknisyenliği de değil; beyin cerrahları, gerçek zamanlı MR tarayıcıları ve yorumlayıcıları ile nöro-robotik mühendisler de ihtiyaç duyulacak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir tahmin dile getirilmiştir. B) II. cümlede bir ön yargı söz konusudur.
C) III. cümle II. cümlelerin sonucudur. D) IV. cümlede dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
E) V. cümlede aşamalı durum vardır.

4. Kıskançlık güçlü bir duygudur; yediden yetmişe herkes bu duyguya kapılabilir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olasılık bildiren gerekçe söz konusudur. B) Tanımsal nitelik taşıyan ön yargı vardır.
C) Kesinlik anlamı olan neden – sonuç bildirir. D) Koşula bağlı tahmin anlamı vardır.
E) Varsayıma dayalı amaç bildirir.

5. (I) Karakeçili ve Taraklı aşiretlerine mensup Türkmenlerin kurduğu Yörük Köyü; Batı Anadolu'daki Türkmen yerleşimlerinin karakteristiği olan insanın doğayla uyumunun mimaride cisimleştiği, başkalarına saygının yaşam kültürünün temel taşı olduğu bir yer. (II) Hiçbir ev bir diğerinin önünü kapatmıyor ve her biri güneşin bereketinden eşit olarak yararlanıyor burada. (III) Komşunun bahçesine bakan bir pencere açılmadığı gibi çatıdan gelen su da komşunun arazisine dökülmüyor. (IV) Kendisi için gösterdiği ihtimamı komşusundan da esirgemeyen Türkmenlerin 750 yıllık geçmişinin izdüşümleri mimaride kendini gösteriyor en çok. (V) Yörük çadırlarının düzeninin yerleşik hayata geçilirken yaşatılmış olması burayı önemli kılan etmenlerden biri.

Numaralanmış cümlelerde bu parçada bahsedilen köyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, benimsenen bir tarza sahip biçimde başkalarını rahatsız etmeyen bir yerdir.
 B) II. cümlede, evler belli duyarlılıklar gözetilerek yapılmıştır.
 C) III. cümlede, kendinden önceki cümleyi destekleyecek niteliktedir.
 D) IV. cümlede, uzun bir kültürel birikimin yansıması söz konusudur.
 E) V. cümlede, farklı yapı malzemelerinin benzer şekillerde oluşturulduğu belirtilmiştir.

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde neden – sonuç ilişkisi vardır?**

- A) Bir hatıradır şimdi dalgın uyuyan şehir
 Solarken albümlerde çocuklar ve askerler
 B) Gül hasretinle yollara tutsun kulağını
 Nergis gibi kıyamete dek çeksin intizar
 C) Sanma unutulur kalp ağrısı zamanla
 Her şeyi unutarak yaşanır sanma
 D) Bir gonca gülsün açılırsın sen yaprak yaprak
 Seni yetiştirdim diye mutludur hava, su, toprak
 E) Hani o gezmeler kırdı, denizde
 Hani o cümbüşler, sazlar temmuzda

7. I. Muğla'nın Ula ilçesine bağlı bir mahalle olan Akyaka, son yıllardaki popülerliğini fazlasıyla hak eden bir yer.
 II. Akyaka denince akla ilk gelen güzelliklerden biri de Azmak Nehri.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede anlatılan yerle ilgili bir farklılıktan söz edilmiştir.
 B) I. cümlede söz edilen yerin bir özelliğinden bahsedilmiştir.
 C) I. cümledeki ifadeyi destekleyecek bir bilgi paylaşılmıştır.
 D) I. cümlede belirtilen yerden bir örnek sunulmuştur.
 E) I. cümlede bahsedilen yerin diğer bölgelerle benzerliği anlatılmıştır.

8. Bir denizi bardağa dökersen bardağın alabileceği yine bardak kadardır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir insana ancak anlayabileceği kadarı öğretilir.
 B) Cahille sohbet etmek sadece vakit kaybıdır.
 C) İnsanları yeni bir fikre ikna etmek çok zordur.
 D) Çok şey bildiğini zannedenler az kitap okuyanlar arasından çıkar.
 E) Cehalet engin denizler gibidir, küçük çabalarla onu yenmek imkânsızdır.



1. Bir varoluş trajedisi olan Oblomovluk, bilinçli bir tembellik/ atalet hâlidir. Bir uyuşukluk değil, aksine fazla uyanıklık, her şeyin farkında olma, bir adım ötesini görme hâlidir. Ancak tüm bu farkındalık dolayısıyla sonunu gördüğü yolda ilerlemek istememenin getirdiği bir tükenmişlik ve kendini gerçekleştirilememedir. Sosyal yaşamdan kopuş, topluma uyum sağlayamama, bilinçli bir vazgeçişir. Handiyse ölüme eş bir uyuşukluk hâli; bir başka deyişle yaşarken ölmektir.

Bu parça aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisiyle yazılmıştır?

- A) Benzetme B) Tanımlama
C) Karşılaştırma D) Örneklem
E) Tanık gösterme

2. Jüpiter, Güneş Sistemi'nin en büyük gezegeni olup gaz devleri sınıfına girer. Kendi etrafında dönüş süresi en kısa olan gezegendir. Bir günü sadece 9 saat 55 dakika sürer. Güneş etrafında bir tur atması ise 11,86 Dünya yılı sürer. Jüpiter'in Güneş'e uzaklığı 750 milyon kilometredir. Güneş ışınları Dünya'ya 8 dakika 20 saniyede ulaşırken Jüpiter'e 43 dakikada ulaşır. Jüpiter en güçlü manyetik alana ve en fazla uyduya sahip gezegendir.

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma – tanık gösterme
B) Benzetme – örneklem
C) Sayısal verilerden yararlanma – karşılaştırma
D) Tanık gösterme – örneklem
E) Benzetme – karşılaştırma

3. Benim şiirim bir arındırma işidir. Gerektiği yerde gerektiği kadar sözcük kullanmayı tercih ettim hep. Böylece dar bir alana dünyaları sığdırmaya çalıştım. Okurumu güldürürken ya da ağlatırken hep düşündürmeye gayret gösterdim. Ona üzerinde yürüyebileceği bir yol vadettim. Ayıca ben her şiirimde bir öncekinden uzaklaşmak için gerekeni yaptım. Ama değişim eskiyi kökten reddetmek değildir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle yazarın vurgulanmak istenen anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yoğunluk B) Açıklık C) Duruluk
D) Özgünlük E) Akıcılık

4. Yola çıktık. Gün boyu tarlaların içinden geçip gidiyoruz. Her yanda başaklar, gelincikler kucak kucağa. Bir yabansı, bir yorgun güneş tepemizde. Gözlüklerimi takıp *Dorian Gray'in Portresi*'ni okuyorum. Çok uzakta dağlar görünüyor, çamlıklar. Irmakların akışkan sesini iştir gibiyim. Haydarpaşa'dan beri yoldaşlar bir türkü tutturdular, söyleyip duruyorlar. Kimi zaman el çırpıyorum ben de. Beslememizin özenle hazırladığı peynirli sandviçleri atıştırıyorum arada bir, kimseye göstermeden. Şoför sinirli bir adam, artan gürültüden pek hoşlanmadı. Yerli yersiz fren yapıyor, domuzluk olsun diye.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülemeye başvurulmuştur.
B) Mecazlı söyleyişler vardır.
C) Nesnellik vardır.
D) Betimleme yapılmıştır.
E) İşitsel öğelere yer verilmiştir.

5. Şair, şiirini yazıp bitirdikten sonra artık o da şiirine bizim kadar uzaktır. Şiirin anlaşılması için bunun üstüne konuşması, okurun işini kolaylaştırması beklenemez. Çünkü onun yorumunun diğer okurların yorumundan bir farkı yoktur. Ortaya konan ürün artık şairinden bağımsızdır. Her okur, farklı hisler, farklı manalar bulabilir o dizelerde ve şairin okura müdahalesi söz konusu olamaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Betimleme B) Tanımlama
C) Karşılaştırma D) Benzetme
E) Öyküleme

6. İyi bir hikâye konusu ne olursa olsun okuru sürüklemelidir. Okumayı güçleştiren uzun, sıkıcı cümlelerin, anlaşılmaz sözlerin hikâyede yeri yoktur. Hikâye okurda yamaçtan aşağı coşkuyla akan bir nehirde sağlam bir tekneyle yol aldığı izlenimi uyandırıyor, başarılıdır. Eğer okur sayfaların sonunu zor getiriyor, anlaşılmaz sözlerin uzun tamlamaların içinde boğuluyorsa buna iyi hikâye demek mümkün değildir.

Bu parçanın yazarının hikâyede aradığı anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük B) Akıcılık C) Duruluk
D) Gerçekçilik E) Düşsellik

7. Dağlarda yetişen yörük kızı Emine ile ovalarda büyüyen Hasan'ın yolu Edremit pazarında kesişmiş. Emine süt, bal, peynir satmakta; Hasan ise meyve-sebze tezgâhı kurmaktaymış. Her çarşamba pazarda buluşan âşıklar, evlenmeye karar vermişler. Emine'nin ailesinin bu evliliğe gönlü olmayınca, Hasan'ı bir sınava tabi tutmak istemişler. Hasan'ın altmış kilo tuzu sırtında, dağ başındaki obaya çıkarmasını şart koşmuşlar. Heveskâr Hasan düşmüş yola ama sıcak, ağırlık ve hamlık bir arada olunca, yarı yolda kesilmiş. Devam edemeyeceğini söyleyince tuzu Emine yüklenip görevi tamamlamış. Geri döndüğünde yorgunluktan dengesini kaybedip suya yuvarlanan Hasan'dan geriye bir tek ıslak gömleğinin kaldığını görmüş. Anca beraber kanca beraber diyen Emine, yanı başındaki çınar ağacında canına kıymış.

Bu parçada yazarın anlatım amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kanıları değiştirmek
- B) Olay içinde yaşatmak
- C) İzlenim kazandırmak
- D) Bilgi vermek
- E) İnandırıcılık sağlamak

8. İngiltere East Anglia Üniversitesinden bilim insanlarıyla Çin ve Rusya'dan araştırmacılar, dünyanın en derin noktası olarak bilinen Mariana Çukuru'na mikrobiyal popülasyon örnekleri toplamak için yapılan bir keşif gezisinde petrol "yiyen" yani parçalayabilen eşsiz bir bakteri türü keşfettiler. Mariana Çukuru, Batı Pasifik Okyanusu'nda 11.000 metre derinliğe ulaşıyor. Karşılaştırma yapmak açısından, Everest Tepesi'nin yüksekliğinin 8.848 metre olduğunu belirtmekte fayda var. Nisan ayında *Microbiome* dergisinde yayımlanan çalışmayı yöneten Çin'deki Ocean Üniversitesinden Prof. Xiao-Hua Zhang, Mars hakkında bildiklerimizin okyanusun en derin bölümü hakkında bildiklerimizden çok daha fazla olduğunu belirtiyor. East Anglia Üniversitesi, Biyolojik Bilimler Bölümü'nden Dr. Jonathan Todd'un araştırma ekibi on bin metre derinlikten aldıkları örnekleri getirip incelediklerinde hidrokarbon parçalayan bir bakteri grubu tanımladılar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- B) Terimsel anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- C) Karşılaştırma vardır.
- D) Örneklemeye yer verilmiştir.
- E) Açıklayıcı anlatım söz konusudur.

9. Hazreti Mevlana bir dönem yaşadığı şehri, "Tokat'a gitmek gerek. Havası ılıman, insanı mutedil." diye övgüyle anar. Büyük beklentiler içinde olmadan gittiğim Tokat'ın merkezine ilerlerken geçtiğim tarihî köprü, kartal yuvasını andıran kale düşündüklerimin aksini kanıtlamak ister gibi tüm görkemiyle karşılıyordu beni. Anladım ki birçok medeniyete ev sahipliği yapmış Tokat'ı gezerken sürprizlere açık olmak gerekiyordu. Karşılamayı yapan Tokat Kalesi'nden başlıyorum şehri gezmeye. Şehrin en güzel görüntüsünü izleyebileceğiniz kaleden birazdan içlerinde dolaşacağım sokakları seçmeye çalışıyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme
- B) Tanık gösterme
- C) I. kişili anlatım
- D) Benzetme
- E) Örnekleme

10. Dünyanın en ünlü şehirlerinin birinden, sevdiklerimize hediye almaktan daha zor bir şey var mıdır? Celil Han, dar sokaklar üzerine kurulmuş, türlü süs eşyasının, mavi, kırmızı, yeşil bin bir çeşit boncuğun satıldığı bir pazar yeri. İbriği andıran koku şişeleri, akla hayale sığmayacak malzemelerden yapılmış çeşitli takılar, hatta kamış özünden imal edilmiş kâğıtlara kadar birçok hediye alternatifi var. Ancak hediye alışverişine kendinizi çok fazla kaptırmayın, yoksa "kırkuki" içmeyi unutarak dönersiniz pazardan.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişisel değerlendirmeler içermektedir.
- B) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
- C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- D) Görsel öğelere yer verilmiştir.
- E) Konu yansız bir tutumla anlatılmıştır.

PARAGRAFTA ANLAM

Paragraf “yazı bölümü” anlamına gelen Latince bir sözcüktür. Birden fazla cümleden meydana gelen bu bölüm (sınavlarda çıkan adıyla “parça”) kendi içinde düşünsel bir bütünlük taşır.

Paragraf sorularının çözümünde dikkat etmeniz gereken noktalar aşağıda belirtilmiştir. Bunlara uymanız hâlinde zamanı en verimli biçimde kullanmış olursunuz.

— Paragraf sorularını çözerken önce soru kökünü dikkatlice okuyunuz, sizden ne isteniyorsa ona göre cevabı bulmaya çalışınız.

— Paragrafı okurken sizi cevaba ulaştıracak önemli cümlelerin, tırnak içine alınmış sözlerin, en çok tekrar edilen kelimelerin altını çizin.

— Paragraftaki konuya ilişkin önceden edindiğiniz bilgilerle, kendi görüşünüzle soruyu çözmeye çalışmayınız. Sadece paragrafta anlatılanlardan yola çıkarak cevaba ulaşınız.

— İnsan beyni cümleleri genellikle olumlu algıladığından olumsuz soru köklerine dikkat ediniz.

— Sadece çözeceğiniz parçaya odaklı bir şekilde parçayı okuyunuz. Unutmayın ki her parça aynı tonda ve hızda okunmaz.

PARAGRAFTA KONU

Konuşmada, yazıda veya herhangi bir eserde üzerinde durulan duygu, düşünce, olay veya duruma konu denir. Konu, “*üzerinde söz söylenen*”dir. “*Bu parçada yazar neden söz ediyor?*” sorusuna verilecek cevap, bize konuyu buldurur. Konu, yazarın okuyucuya düşüncesini iletirken kullandığı malzemedir. Yazar, konuyu genellikle paragrafın giriş kısmında verir. Giriş kısmı, yazarın okuyucuyu konuyla tanıştırdığı ilk cümledir.

Sınavlarda paragrafın konusuyla ilgili sorular şu soru kökleriyle karşımıza çıkmaktadır:

— Bu parçada aşağıdakilerden hangisi tartışılmaktadır?

— Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

— Bu parçada yazar neden yakınmaktadır?

— Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE (ANA FİKİR)

Ana düşünce, yazarın metni oluşturmasında temel nedendir. Bu neden, yazarın okuyucuya kendi düşüncesini iletme isteğidir. O hâlde ana düşünce yazarın işlediği konudan yola çıkarak okuyucuya ulaştırmak istediği en kapsamlı yargıdır. Paragraftaki tüm cümleler ana düşünceyi desteklemek için kurulur. Bu cümlelerde yazar, düşüncesini okuyucuya daha açık bir biçimde aktarmaya çalışır.

Ana düşünce paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde bulunabileceği gibi bir cümle olarak parçada yer almayıp paragrafın tamamından çıkarılacak bir sonuç da olabilir.

Ana düşünce ile ilgili olarak sınavlarda karşılaşılabileceğiniz soru kökleri ise şunlardır:

— Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

— Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

— Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

— Parçaya göre yazarı yazmaya iten asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

— Bu parçada yazarın üzerinde durduğu asıl görüş aşağıdakilerden hangisidir?

— Bu parçaya dayanılarak aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Paragraftaki ana düşünceyi açıklamak, desteklemek veya kanıtlamak için sunulan düşüncelere yardımcı düşünce denir.

Yardımcı düşünce ile ilgili soru kökleri şunlardır:

— Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

— Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

— Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

— Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

PARAGRAFTA BAŞLIK

Türü ne olursa olsun her metnin başlığı vardır. Paragraflar birer metin olduğuna göre onların da başlığı olmalıdır. Başlığın amacı, okuyucuyu metni okumadan önce konudan haberdar etmektir. Başlık, bir bakıma konu ile ana düşüncenin en kısa, en etkili özetidir. Doğru bir başlıkta bulunması gereken özellikler şunlardır:

— Konunun tamamını yansıtmalıdır.

— Kısa ve öz olmalıdır.

— Okuyucuda konuyu ve ana düşünceyi çağrıştırmalıdır.

— Okuyucu ilk olarak başlıkla karşılaştığından başlık ilgi çekici olmalıdır.

Sınavlarda başlıkla ilgili soru kökleri şu şekilde karşımıza çıkmaktadır:

— Bu paragrafta getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

PARAGRAFTA YAPI

Paragrafta hiçbir cümle gelişigüzel kullanılamaz. Her cümlelerin aktarılmak istenen ana düşüncede bir rolü vardır. Bu cümleler belli bir sıra dâhilinde, başka bir deyişle anlamsal bir zincir oluşturacak şekilde sıralanır. Her cümle kendisinden önceki ve sonraki cümleyle anlam ve dil yönünden ilişkilidir. Bir paragraf; giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.

Giriş Cümlesinin Özellikleri

- Konunun ortaya konulduğu bölümdür.
- Paragraf özelden genele anlatılmışsa giriş cümlesi aynı zamanda konuyu verir.
- “Böylece, nitekim, üstelik, bununla beraber, de...” gibi bağlantı ifadesi içeren cümleyle başlamaz.

Gelişme Cümlesinin Özellikleri

- Belirtilen konu açıklanır.
- Karşılaştırma, örnekleme, tanık gösterme, benzetme gibi düşünceyi geliştirme yollarına başvurulur.

Sonuç Cümlesinin Özellikleri

- Kendinden önceki cümleyle bağlantılıdır.
- Paragraf, özelden genele kurulmuşsa sonuç cümlesi aynı zamanda ana düşünceyi verir.
- “Öyleyse, böylece, işte, sonuç olarak, diyebiliriz ki, özetle...” gibi bağlantı öğeleri yer alır.

PARAGRAF OLUŞTURMA

Paragrafta her cümle, kendisinden önceki ve sonraki cümleyle bağlıdır. Bu bağ hem anlam hem de dil yönünden kendini belli eder. Sınavlarda sırası karışık olarak verilen cümlelerle paragraf oluşturulurken ilk önce giriş cümlesi seçilmelidir. Giriş cümlesi ilk cümle olduğundan kendisinden önce, başka şeylerden bahsedildiğine dair bir anlam vermemelidir. Bu noktada bağlaçlara, zamirlere ve işaret sıfatlarına dikkat edilmelidir.

Paragraf oluşturma sorularında giriş cümlesini bulduktan sonra anlamın akışına, kullanılan bağlaç, zamir ve sıfatlara dikkat ederek paragrafın devamı da sıralanır. İyi düzenlenmiş bir paragrafta giriş bölümünde konuya ayrıntı verilmeden girildiği, gelişme bölümünden konunun çeşitli “düşünceyi geliştirme yolları” ile derinleştirildiği, sonuç bölümünde ise yazarın çıkarımda bulunduğu unutulmamalıdır.

Sınavlarda bu konuyla ilgili soru kökleri şu şekilde karşımıza çıkmaktadır:

- **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafta giriş cümlesi olamaz?**
- **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olmaya uygundur?**
- **Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**
- **Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?**

DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLEYİ BULMA

Paragrafta yalnızca bir konu ve konu üzerine geliştirilmiş bir ana düşünce vardır. Tüm cümleler bu konu ve ana düşünce etrafında kurulur. Bu bakımdan cümleleri bir zincirin halkalarına benzetebiliriz. Aralarına başka bir konudan bahseden bir cümle giremez. Aynı şekilde hiçbir paragraf konu dışına çıkan

bir cümleyle bitemez. Aksi takdirde düşüncenin akışı bozulur. Cümlelerin birbirlerine anlam yönünden olduğu kadar dil yönünden de bağlı olduğunu unutmayınız.

Sınavlarda bu konuyla ilgili soru kökleri şu şekilde karşımıza çıkmaktadır:

- **Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**
- **Yukarıdaki cümlelerle anlam bütünlüğü olan bir paragraf oluşturulursa hangi cümle dışta kalır?**

PARAGRAFA CÜMLE EKLEME

Paragrafın başına, ortasına veya sonuna eklenecek cümle kendisinden önceki veya sonraki cümleyle dil yönünden, paragrafın tamamıyla da anlam yönünden ilişkili olmalıdır. Bu noktada konu bütünlüğüne ve dil bilgisel göstergelere (bağlaç, zamir, sıfat vb.) dikkat edilmelidir.

Sınavlarda bu konuyla ilgili soru kökleri şu şekillerde karşımıza çıkmaktadır:

- **Dil ve düşünce bütünlüğüne göre aşağıdakilerden hangisi bu paragrafın başına getirilebilir?**
- **Bu parça aşağıdaki cümlelerin hangisi ile sürdürülebilir?**
- **Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**
- **Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra / hangisine düşüncenin akışına göre “----” cümlesi getirilebilir?**

BİR METNİ İKİ PARAGRAFA AYIRMA

Her paragrafın tek bir düşünce üzerine kurulduğunu söylemiştik. O halde ikinci bir düşünce yeni bir paragraf gerektirir. Konunun değiştiği cümleden itibaren yeni bir paragrafta geçilmelidir.

Sınavlarda bu konuyla ilgili en yaygın soru kökü şu şekildedir:

- **Bu parça iki paragrafta ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

TEMA (ANA DUYGU)

Özellikle lirik parçalarda işlenen konuya yüklenen anlam, parçanın bütününe egemen olan duygudur.

UNUTMAYINIZ! Sınavlarda Türkçe sorularından iyi bir derece yapmak, anlam sorularındaki başarımla doğru orantılıdır. Bu bağlamda da yaklaşık 20 soru gelen paragraf sorularının en büyük yardımcınız olacağını **UNUTMAYINIZ!**



1. Sosyal medyada bir paylaşım yaptığımızda, esir olmanın ilk adımını atıyoruz. Sırf merak duygumuz yüzünden, yaptığımız paylaşımın ne kadar beğeni ve yorum aldığını takip eder hâle geliyoruz. Sonrası ise malum... Kaldı ki ne medya araçları ne de sosyal medya mecraları doğru bilgi kaynağı değiller. Ortamda bir tek kişinin manasız bir konuda bir şeyler yazması üzerine, paylaşımın hızla yayılması karşısında ne yapacağını bilemez, çaresiz insanlar hâline geliyoruz. Tam anlamıyla bir deli bir kuyuya taş atıyor, çıkar, çıkarabilirsen durumu. Gün içinde radyo, TV, gazete, dergi, internet, mobil uygulamalar ve sosyal medya üzerinden yapılan on binlerce haber ile paylaşımlarda; her an taraflı ve bilgi kirliliği ile süslenmiş gereksiz bilgilere maruz kalıyoruz. Sosyal medyada yazdığımız, paylaştığımız her şey; yapılan araştırmalara göre genellikle olumsuz haber ve olaylar üzerinden geliyor ve bunlar diğer içeriklere göre çok daha fazla ilgi çekiyor. Tüm bu paylaşımlara maruz kalan insanlar ise; sonu gelmez biçimde gereksiz yere yoruluyor, üzülüyor ve hatta hasta oluyor. Sosyal medya kullanımı insanlarla ilişkilerimizden tutun da; aile, eş, sevgili, vb. herkesle iletişimimizi önemli ölçüde olumsuz yönde etkiliyor.

Bu parçada dikkat çekilen durumlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yasa yoluyla medya üzerinde kontrol mekanizması oluşturulamaması
B) İnternetin üst boyutta bilgi kirliliği içeren bir platform olması
C) Sosyal medyanın kimi yönleriyle insanları kendine bağlaması
D) Kullanıcıların sosyal medyada genellikle olumsuz haberlere odaklanması
E) Medyanın insan psikolojisinde yarattığı olumsuz durumlar
2. Türk ve dünya edebiyatının en önemli yazarları ve kaleme aldığı unutulmaz metinleri arasında keyifli bir yolculuğa çıkmak ister misiniz? Bu eşsiz yolculukta size roman geleneğinin atası kabul edilen Cervantes'ten başlayarak, Batı romanına adını yazdıran Laurence Sterne, Denis Diderot, Henry Fielding, Emily Brontë, Charles Dickens, Joseph Conrad, James Joyce, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino gibi yazarlar eşlik edecek; bu gezinin Türkiye etabında ise rehberleriniz Ahmet Mithat, Ahmet Hamdi Tanpınar, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu, Latife Tekin ve Orhan Pamuk gibi usta kalemler olacak. Jale Parla'nın yaklaşık on yılını verdiği bu çalışma, bir yandan *Don Kişot*'tan bugüne kadar roman sanatının geçirdiği aşamaları ve Cervantes'in romana etkilerini incelerken öte yandan romanı, anlatı kuramı içine yerleştiriyor ve dünya romanının önemli yazarlarının yapıtlarını karşılaştırmalı olarak inceliyor.

Bu parçada sözü edilen eserde Jale Parla'nın amacıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Dünya edebiyatında roman sanatına yön veren yazarları gün ışığına çıkarmak
B) Cervantes'in roman sanatına yön vermedeki rolünü ortaya koymak
C) Türk edebiyatında roman türünün önemli temsilcileri hakkında bilgi vermek
D) Başlangıcından bugüne roman sanatının dil ve anlatım bakımından gelişimini incelemek
E) Roman sanatı ve tarihi üzerine kapsamlı ve karşılaştırmalı bir ürün ortaya koymak
3. Hayvanların da bu dünyanın parçası olduğunu görmezden gelmek neye yol açar? Tam anlamıyla insan olamamamıza, değil mi? İnsan zaten nerede kaybetti? Daha başlangıçta, hayvanı ötekileştirdi ve ona savaş açtı, aile kurup toplumsallaşınca da doğasından iyice uzaklaştı. Bütün arıza oradan çıkıyor. Hayvanla doğru dürüst ilişkimizin olmayışını nerede görüyoruz, biliyor musunuz, edebiyatta. Bizim edebiyatımız bazı konulara uzak kalmıştır. Doğaya uzak durmuştur sözgelimi, bizde çok az anlatılmıştır doğa ve hayvanlar. Yaşar Kemal'e bu konuda çok şey borçluyuz, bunun için hiç aklımdan çıkmaz. Büyük bir doğa anlatıcısıydı o; dağları, kırları, çiçekleri, çalıları, atları, cerenleri, böcekleri, suları, bulutları onun gibi anlatan başka bir yazar bilmiyorum.

Bu parçadan hareketle,

- I. Edebiyat, insanın insanla, insanın doğayla ilişkisinden beslenir.
II. Doğayla sağlıklı iletişim kuramamış bir topluluğun kültür ve sanat birikiminde eksikler görülür.
III. Edebiyatımız Yaşar Kemal'den önce doğaya ve özellikle hayvanlara hiç yer vermemiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

4.

Türkiye'de **son 119 yılda** meydana gelen ve resmî kayıtlara göre **86 bin 456 kişinin** hayatını kaybettiği depremler, yıkıcı etkiyi gözler önüne seriyor.



Bu bilgilendirici görselden hareketle,

- Can kaybının en fazla olduğu deprem 1509'da İstanbul'da yaşanan 7,2 büyüklüğündeki depremdir.
- Türkiye'de tarih boyunca gerçekleşen depremlerin büyük bir bölümü ülkenin batısında yaşanmıştır.
- Türkiye'de büyüklüğü 6'nın üstünde en az 11 deprem meydana gelmiştir.
- Son asırda Türkiye'de yaşanan en büyük deprem 1976 Muradiye depremidir.
- Yaşanan depremlerde can kaybının azalması yapı stokundaki iyileşmeye işaret eder.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve V E) IV ve V



1. İstanbul'a gitmeyi haftaya bırakıp yeni iş üzerinde yoğunlaşmaya başladık. Ertelediğimiz tatil işini Selma'ya bırakmış, odalarımıza çekilmiştik. Geç saatlere kadar çalıştıktan sonra dosyaları müdürün odasına bıraktık. Acaba ben dosyalarımı nereye bıraktım, diyen Selma'nın sesi hepimizi korkutmuştu.

Bu parçada "bırakmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Eldeki bir şeyi bir yere koymak
B) Unutmak
C) Saklamak, artırmak
D) Bir işi başka bir zamana ertelemek
E) Bir işin yapılmasını, sorumluluğunu başkasına vermek

2. Gereğinde, bir konuya yeniden dönebilme imkânı bırakmak, kesip atmamak istiyorsan açık kapı bıraktın I demektir. Anlatılan herhangi bir olaya tüm dikkatini vermişsen can kulağı ile dinlemişsin II demektir. Eğer bir olay birdenbire yaşanmışsa damdan düşer gibi demenin III yeridir. Savurgan olan, para biriktiremeyen kişiler için de cebinde akrep var IV deriz. Eğer anlatacağın bir hikâyenin ya da olayın çok fazla ayrıntısı varsa uzun hikâye V der geçeriz.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde duyular arası aktarma yapılmamıştır?**

- A) Kadife gibi sesiyle hepimizi büyüledi.
B) Çocuğun tatlı bakışları içimizi ısıttı.
C) Bu tür resimlerde sıcak renkler kullanmalısın.
D) Yanardağın ağzındaki kara bulutlar hepimizi endişelendirdi.
E) Sokaktan gelen acı fren sesi içimizi ürperti.

4. Günlük hayatımızda gerçekleşmesinden endişelendiğimiz birçok olumsuz durum vardır: "ya arkadaşım ile aram bozulursa", "ya iş bulamazsam", "ya sınavda başarılı olamazsam", "ya istediğim evi alamazsam" vs. Aslında hepimiz içten içe biliriz bunların çoğunun kuruntu olduğunu. Ama bazen öyle bir saplanırız ki o düşünceye, denizde olduğunu bilmeyen balık gibi kuruntulara hapsoldüğümüzü bilemeyiz.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) O devrin son derece şüpheli atmosferi içinde hayatından korkarak kaçmıştı.
B) Yanlış ve yersiz düşünceleriyle çevresindekileri olumsuz etkilemeye devam ediyordu.
C) En kuşku insanları çoğu zaman en kötü niyetliler arasından çıkıyor.
D) Düşündüm ki başka bir yerde çalışmaya başlarsam belki kıymete binerim.
E) Siz sağlam bir vücutta mutlaka vahim bir illet bulmak hevesine düşmüşsünüz.

5. Okuyucuyu, sanatla zorunluluğun bir araya gelemeyeceği yönünde, gündüzün gece ile bir araya gelememesi teşbihi ile özgürlüğe hazırlayan Wassily Kandinsky, kendisini takip etmeyi ve kuramına saygıyı ziyadesi ile hak eden bir demir leblebi bırakmış alanına.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taklidi imkânsız olan
B) Başarılması zor iş
C) Benzeri nadir bulunan
D) Hayranlık uyandıran
E) Alanında öncü

6. Kabul etmek gerekir ki bir seksenler gerçeği var bu ülkenin. Hatta biraz genelleyerek dünya ölçeğinde bir çeşit seksenler büyüünden ya da seksenlerin büyüü atmosferinden (içinde bulunulan ve etkisinde kalınan I ortam) bahsedebiliriz. Endüstrileşme ve kapitalizmin egemenliğiyle beraber seksenlerden sonra amatör (bir II işi para kazanmak amacıyla değil yalnızca oyalanmak için yapmak) ruhla toplumsal hayatın güçlü birer dinamiği III (gerçek olduğu kesinleşmiş olan) olan pek çok unsur gibi futbol da evrilerek (bir biçimden bir biçime doğal olarak IV dönmek) eğlence ve estetik gayenin (elde edilmesi V gereken, ulaşılmak istenen şey, amaç, maksat) ötesine geçerek sonuç odaklı ve kâr amaçlı oynanan bir oyuna, bir iş sektörüne dönüştü.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türkiye'nin en ünlü kadim el sanatlarından biri olan ebru ya da diğer adıyla ebri, XVII. yüzyıldan bu yana icra ediliyor; eşsiz ve zarif görünümü görenlerde hâlâ ---- uyandırıyor. Su üzerine serpiştirilen renkli damlacıklar anlık kararlarla ---- eşi benzeri olmayan sanat eserlerine dönüşüyor. Bu tür bir eserde teknik bilgi ve ---- önemi de zorunluluk hâline geliyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) heyecan – boyayıp – güzelliğin
B) mutluluk – çizilip – sanatın
C) ilgi – yazılıp – meziyetin
D) hayranlık – şekillenip – yeteneğin
E) sevgi – düzenlenip – becerinin

8. Ebeveynlerin arkadaşlıkta huy kapma eğilimine vurgu yapmak için sıklıkla kullandığı “----” atasözü bilimin doğasının temel kavramlarından gözlem yapmaya güzel bir örnek teşkil ediyor. Atalarımızın, olgunlaşma sürecinin biyokimyasal yolculuğu henüz keşfedilmeden önce gözlemleri sonucu ifade ettikleri bu söz, gerçekliği küçük bir eksikle de olsa yakalamış.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Karpuz kabuğunu görmeden denize girme.
B) Armut dalının dibine düşer.
C) Üzüm üzüme baka baka kararır.
D) Ağacın meyvesi olunca başını aşağı salar.
E) Al elmaya taş atan çok olur.

9. I. 20 yıl önce gelecekte yaşanacak diye konuşulanları artık çevremizde görmekteyiz.
II. Dünya artan hava sıcaklıkları, yaşanan hayvan göçleri ve nesli tükenen türler, eriyen buzullar, artan su yükseklikleri gibi olaylar her gün haberlere konu oluyor.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümledeki açıklamaya örnek oluşturmaktadır.
B) I. cümledeki durumun sebebinin vermektedir.
C) I. cümlelerin sonucunu açıklamaktadır.
D) I. cümleye koşul ilgisıyla bağlanmaktadır.
E) I. cümlede yer alan bilgiyi karşılaştırmalı ele almaktadır.

10. I. Ankaray Hafif Raylı Sistemi'nin temeli 1992 yılında atılmıştır.
II. Ankaray dört yıl içinde tamamlanarak 30 Ağustos 1996'da hizmete sunulmuştur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 30 Ağustos 1996'da hizmete giren Ankaray Hafif Raylı Sistemi'nin temeli 1992'de atılmıştır.
B) Dört yıl içinde tamamlanarak 30 Ağustos 1996'da hizmete sunulan Ankaray Hafif Raylı Sistemi'nin temeli 1992 yılında atılmıştır.
C) 1992'de temeli atılan Ankaray Hafif Raylı Sistemi, dört yılda tamamlanarak hizmete açılmıştır.
D) Dört yıl içinde tamamlanıp 1996'da hizmete sunulan Ankaray Hafif Raylı Sistemi'nin temeli 1992 yılında atılmıştır.
E) 1992 yılından 1996 yılına kadar çalışmaların sürdüğü Ankaray Hafif Raylı Sistemi, dört yılda tamamlanarak hizmete alınmıştır.

11. Bir yazarı ilk defa okuduğunuz zaman okuduğunuz metni severseniz yazarın sonraki her kitabını sevmeye yönelik yanlış bir tutum içine girebilirsiniz.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Kitapları beğenilerek okunan yazarların okurlarca daha çok sevildiği
B) Popüler yazarların okuyucuları etkileme gücünün olduğu
C) Sevilen bir yazarın her kitabının defalarca okunması gerektiği
D) Okurların beğenme ölçütlerinin yazardan yazara değişim gösterdiği
E) Yazarın bir eserinden hareketle diğer eserleri hakkında yorum yapmamak gerektiği

12. (I) Toplamların ilerleyebilmesi ve mevcut durumları iyileştirebilmesi için eğitim almaları gerekmektedir. (II) Bu konuda var olan gücü daha iyi kullanabilmek, var olmayan ya da iyileştirilmeye çalışılan istendik davranışları elverişli hâle getirmek için adımlar atılmaktadır. (III) Çünkü toplumu meydana getiren bireylerin eğitimi ne kadar kaliteliyse toplum daha iyi inşa edilir. (IV) Birlik ve beraberliği artıran, insanları ortak paydada bir araya getiren değerlere ne kadar önem verilirse toplumun kalkınması da o ölçüde kolay olmaktadır. (V) Değerler eğitimi ile kendisini geliştiren bireyler, en nihayetinde ait olduğu toplumu da kalkındırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) İstasyondan kalkıp vilayet merkezine giden kamyon, iki saat kadar sarstıktan sonra, beni gideceğim köye ayrılan yolun başında bıraktı. (II) İki adım bile atacak hâlim yoktu. (III) Çantamı yanıma koyarak kenarlarından otlar fırlayan bir taşın üstüne oturdum. (IV) Belki bir saat oturduğum yerde kaldıktan sonra yavaşça ve sallanarak doğruldum. (V) Kafamdaki uğultuyu dinlemeye başladım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Amin Maalouf'un 1986'da yayımlanan ilk romanı *Afrikanlı Leo*, Semerkant'tan sonra çok merak ettiğim bir kitaptı. (II) Buradaki yazıda da belirttiğim gibi; tarih romanlarıyla pek aram olmamasına rağmen Maalouf'un başarısı beni, diğer kitaplarını da okumaya teşvik etmişti ancak bu kitapla beraber artık eskisi kadar hevesli olmadığımı söyleyebilirim maalesef... (III) *Afrikanlı Leo*, yazarın ilk romanı olmasının etkisiyle olsa gerek, edebî açıdan amatör bulduğum bir eser oldu. (IV) Karakterlerin tutarsızlığı, zaman zaman hızına yetişemediğim olaylar ve aceleye getirilmiş bir son, okuma zevkini baltalayan etmenler olarak karşımıza çıkıyor. (V) Bütün bunları bir kenara bırakır, sadece tarih romanı gözüyle bakarsak da vasat bir iş olarak değerlendirmek çok da yanlış olmaz sanıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede kişisel bir düşünce verilmiştir.
- B) II. cümlede bir hayıflanma söz konusudur.
- C) III. cümle nesnel bir yargıdır.
- D) IV. cümlede olumsuz eleştiri yapılmıştır.
- E) V. cümlede koşul vardır.

15. Sanıyor musun ki sormadan bir şey öğrenebilirsin ve sanıyor musun ki susup durmakla bilgisizliğin geçer.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Soru sormak ve gerektiğinde dile getirmek yeni şeyler öğrenmenin anahtarıdır.
- B) İnsan, bilgisizliği aşmanın yollarını vakit kaybetmeden bulmalıdır.
- C) Bilginin değer kazanması için sorgulama her zaman devam etmelidir.
- D) Soru, hayatı anlamlandırmanın olmazsa olmazıdır.
- E) İnsanın kendi gerçeğini keşfetmesi, sorduğu sorularla mümkün olur.

16. (I) Otizmle ilgili giderek artan yenilikçi araştırma yöntemleri ve teknolojileriyle gün geçtikçe derinleşen bilimsel bilgi birikimi, konunun kimi yönlerine açıklık getiriyor. (II) Fakat otizm riskinin daha çok genetik mi yoksa çevresel kökenli mi olduğu sorusu gibi kimi hususlarda kafa karışıklığına da yol açabiliyor. (III) Her şey bir yana eldeki tüm bilgilerden çıkarılabilecek tek ortak sonuç herhâlde otizmin son derece karmaşık bir bozukluk olduğu. (IV) Bu büyük bulmacanın çözümüne yönelik bilimsel gelişmeleri izlemek ise oldukça heyecan verici. (V) Umuyoruz ki önümüzdeki yıllarda bulmacanın daha fazla parçası çözülüp büyük resim daha iyi görünür hâle gelir ve otizmlili bireyler ile aileleri için ümit ışığı yakacak yeni tedavi yöntemleri geliştirilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hareketle "otizm" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) I. cümlede henüz bilinmeyen yönlerinin olduğu
- B) II. cümlede konunun temeline yönelik uzlaşmaların sağlanmadığı
- C) III. cümlede anlaşılması güç bir rahatsızlık olarak bilindiği
- D) IV. cümlede alınan sonuçların ilgi uyandırdığı
- E) V. cümlede konunun geleceği hakkında umut vadeden çalışmalar yapıldığı

17. Yapılan araştırmalarda beton yolun asfalt yola göre iki kat daha uzun ömürlü olduğu, %35 daha ucuza mal edildiği bilinmektedir. Aynı iklim koşullarında beton yolun performans açısından asfalt yoldan üstün olduğu ayrıca beton yolların her mevsim ve koşulda yapılabilirdiği, gece görüşünün daha iyi olduğu görülmektedir. ABD'de %90, Belçika ve Hollanda'da %50'lere ulaşan beton yol uygulamaları ülkemizde %3 civarındadır. Bu nedenle ülkemizde de son yıllarda beton yolların artırılması ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma – tanık gösterme
- B) Sayısal veriler – karşılaştırma
- C) Tanımlama – örnekleme
- D) Örnekleme – benzetme
- E) Benzetme – sayısal veriler

18. Coğrafya bilgisine sahip olmak, toplumlar için de çok önemlidir. Büyük İslam bilgini İbn-i Haldun "Coğrafya kaderdir." der. Eğer milletler yaşadıkları coğrafyaların önemini bilmezlerse kaderlerine de hükmedemezler. Örneğin Türkler; Orta Asya'da hayvancılığa dayalı, kendilerine has bir kültür oluşturdu. Anadolu'da ise özellikle Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde benzersiz bir yerleşik medeniyet oluşturdular. Bu da Türklerin yaşadıkları coğrafi ortamın imkânlarını gerektirdiği gibi kullanma becerisine sahip bir millet olduğunun en önemli kanıtıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanım B) Karşılaştırma C) Alıntı
D) Koşul E) Amaç

19. Kendini ne zaman düşünse bir merdivenden iner görüyordu. Eli, annesinin elinde; küçük tırnakları yenmiş, kirli; kirler kurşun kalemle çıkarılmış, kalem kaymış, tırnağı çevreleyen deri kapkara olmuş; o yüzden, ağza acı geliyor, bir şey tutarken kırırdıyor, belli belirsiz sancıyor. Neyse, annesinin avucunda gizli ya, kimseler göremez. Azalan günün tarazlı uçları darmadağın yayılmış göğse. Yaz, bu demektir: el, annenin eli içinde, denizli akşam kokusu, kum, ıslak lokantalar, iskeleye giden yol... Sabah kalkılınca hava güneşli. Parmaklarının ucuna basa basa perdeyi açarsın. Muşamba soğuktur. Ahşap evin kapısındaki demir indirilir: Artık gelen gelsin. Mutfak penceresinden sarmaşık görünür. Mutfak bahçesi beyazdır, geceden kalma bilgiçliğini sürdürür, ceviz ağaçlarını salar. Bu temmuzu gözden kaçırmamalı, her ayrıntıyı bir yana çivilemeli.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 3. kişili anlatım söz konusudur.
B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) Deyime yer verilmiştir.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Öyküleme tekniğine başvurulmuştur.

20. Dil, insanların duygularını, düşüncelerini kelimelerle veya işaretlerle bildirdikleri anlaşma aracıdır. Bu araç, aynı zamanda insanlığın gelişimini sağlayan canlı bir yapıdır. Sürekli değişir, gelişir. İlk zamanlardan günümüze kadar siyasi ve toplumsal değişim, teknoloji, çeviri, yazarların dil tercihleri gibi birçok neden yazı ve konuşma dilini etkiler. "Tayyare" kelimesinin yerine "uçak" kelimesinin kullanılması Cumhuriyet Dönemi'ndeki siyasal yaşamın Türkçeye etkisidir. Belden başlayan ve genellikle paçaları ayak bileklerine kadar inen giyecek anlamındaki "pantolon" kelimesi, Türklerin Batı kültürü ile temasa geçmesi neticesinde toplumsal değişimin dile etkisidir. 20. yüzyılın başında Türkçede olmayan televizyon, radyo, e-mail, buzdolabı, ütü gibi kelimeler teknolojinin dile etkisi ile bugün kullanılmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama – örnekleme
B) Alıntı yapma – karşılaştırma
C) Benzetme – tanımlama
D) Karşılaştırma – tanık gösterme
E) Örnekleme – benzetme

21. (I) Kosta Rika'da yaşayan bir su kertenkelesi türü suyun altında 16 dakika boyunca kalabiliyor. (II) Bu kertenkelenin su altında uzun süre kalabildiğini belgeleyen bir araştırma da mevcut. (III) Bu sıra dışı özelliğe sahip kertenkelenin su altında kalma sebepleri aslında çok sıradan: avlanmak ve diğer avcılardan korunmak. (IV) Bunu nasıl yapabildiğine gelince, su altındayken başının üzerinde bir hava baloncucu oluşuyor ve hayvan bu baloncuk sayesinde nefes alıp veriyor. (V) Ayrıca kertenkelenin boğazında ve başında yedek hava cepleri bulunuyor, böylece hayvanın suyun altında kalma süresi uzayabiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Gülmecenin işlevi insanları güldürme yoluyla düşündürmektir. Yaşadığımız toplum ve bu toplumsal yapı adaletli değildir ve içinde bulunduğumuz koşullar da güzel değildir. Adaletsizliklerden, çirkinliklerden kurtulmak için, başta kendimiz olmak üzere, çevremizi, toplumumuzu, dünyamızı değiştirme özlem ve isteği yaratmalıyız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşüncüyü destekler niteliktedir?

- A) Sanatın bir ayağı bireyin iç dünyasında bir ayağı da dış dünyasında gezinir.
- B) Birey yaşadığı toplumdan bağımsız değildir ve onunla sürekli iletişim hâlinindedir.
- C) Yaşanan dünya, içinde pek çok aksaklığı barındırır da bunları düzeltmenin bir yolu bulunabilir.
- D) İnsanları ancak onların en sık yaptığı eylem üzerinden etkilemek mümkündür.
- E) Sanatçı, hayata karşı kendine özgü bir duruşu olan bilinç sahibi bir kişidir.

23. Şiire farklı yaklaşımlar söz konusu olabilir. Şiirini tekniğe, kurallara dayandıranlar olduğu gibi tamamen serbest yazarlar da olabilir. Ama asıl şiirin kelimelerle değil, imgelerle yazıldığını bilen şairler için ise durum farklı bir yerden anlam kazanır. Bu şairlere göre kelimeler, imgenin somutlaşmasında oynayacağı role göre önem kazanır. Bu rolü belirleyen ise kelimenin çağrışım yükü, anlam boyutları ve imgeyle olan bağlantısıdır.

Bu parçada şiirle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Hayallerin düşüncelerle uyum içinde olması şiirin temelini oluşturur.
- B) Bir şair için şiir, hayallerini elle tutulur hâle getirmek için bir araçtır.
- C) Şiir örgüsü hayatın gerçeklerini yansıtırma şekline göre şekillenir.
- D) Şiiri şiir yapan kelimeler değil, o kelimelere hayat veren hayal gücüdür.
- E) Şiirde hayalî ögeler ne kadar fazlaysa şiirin değeri o derece artar.

24. Herkeste bir sosyal medya çılgınlığı türemiş ve insanlar sosyal medya olmadan yaşayamaz hâle gelmiş. Bazı kavramların, sosyal medya yüzünden içi tamamen boşalmış. Örneğin paylaşmak, sahip olduğunu başkalarına da vermektir. Cömertliktir, yoksulun hâinden anlamaktır. Oysa sosyal medyada kullanılan "paylaş" ifadesi bu tanımlardan tamamen uzak. İnsanlar, yemeklerini yoksullarla paylaşmak yerine sosyal medyada paylaşıyor. Hatta iyiliği bile paylaşmayacaksa yapmıyor.

Bu parçada yazarın sosyal medyaya olan eleştirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumdaki huzuru ve barışı temel değerlere saldırarak yaralaması
- B) İnsanlar arasındaki iletişimi zayıflatarak toplumsal çözülmeye yol açması
- C) Bireyi yalnızlaştırarak kendi dünyasına hapsederek istediği gibi yönlendirmesi
- D) Bağımlılık hâline gelerek insanları bazı değerlerden uzaklaştırması
- E) Gösterişli yaygınlaştırarak hayatı tekdüze bir hâle getirmek

25. “İyi bir çocuk kitabı hayatın olumsuz yönlerini, olumlu yönlerini göstererek anlatmalı ve ideal olanı pekiştirmelidir.”
düşüncesiyle

- I Değerler eğitimi serisi iyimserlik, arkadaşlık, yardımseverlik gibi değerleri hayvan karakterler üzerinden anlatır. Bu hikâyeler mutlu sonla bitirilerek umut aşılanır.
- II. Elif’in başından geçenlerin birer kitap hâline geldiği seride özellikle “Yabancılarla Gidilmez.” kitabı dikkat çekiyor. 5 yaşındaki Elif tanımadığı birinden nasıl kaçması gerektiğini öğreniyor.
- III. “Küçük Prens” her ne kadar çocuk kitabı gibi görünse de herkese hitap eden bir kitaptır. Sevgi duygusu bir güle olan bağlılık çerçevesinde işlenir. Tilki ise ehlileştirilen bir dosttur.
- IV. “Momo” modern hayatın insanlar üzerindeki baskısını anlatan bir çocuk kitabıdır. Ancak kitap, bu katmanı en alta gizleyip çocuksu imgelerle aslında nasıl bir toplum olunması gerektiğini anlatmıştır.
- V. Hayat iyisiyle kötüsüyle bir bütündür. Bazı kitaplarsa kötüyle baş etmenin yolunu kötüyü hiç anmadan da anlatabilir. İşte “Polyanna” da böyle bir kitaptır.

parçalarından hangileri örtüşmektedir?

- A) I ve III
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

26. (I) Daha çevreci yaklaşımlar için dünya ülkeleri artık önemli adımlar atıyor. (II) Ancak görünen o ki plastik malzemelerin eşsiz özelliklerinden faydalanmaktan vazgeçmek pek de mümkün olmayacak. (III) Bu nedenle plastik üretimi ve kullanımının daha çevreci düzenlemeler ve yaklaşımlar çerçevesinde gerçekleştirilmesi gerekiyor. (IV) Plastik malzemelerin büyük çoğunluğu petrol bazlı olarak üretiliyor. (V) Sahip oldukları üstün özellikleri sayesinde çok çeşitli alanlarda kullanılan plastik malzemeler genel olarak doğadaki kalıcılıkları sebebiyle kirliliğe yol açıyor. (VI) Plastiklerin üretim ve kullanımına ilişkin yetersiz politikalar, istenilen düzeyde gerçekleştirilemeyen geri dönüşüm ve yeniden kullanım sağlama çalışmaları bu kirliliğin günümüzde çok ciddi boyutlara ulaşmasına neden oluyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

27. Aşağıdaki parçalardan hangisi "Bilimin ilerlemeci yapısı onu güvenilmez bir zemine taşır mı?" sorusuna cevap vermektedir?

- A) Bilim insanları dünya hakkında gözlem ve deneye dayalı bilgi üretmek için eğitilmişler, bu konuda uzmanlaşmışlardır. Nasıl tesisat işinden tesisatçı anlarsa bilgi üretiminden de bilim insanları onlar çünkü işleri budur. Bu elbette başka hiç kimse bilgi üretemez anlamına gelmez.
- B) Bilimsel bilgi daha makaleye dönüşmeden önce, genellikle diğer uzmanlara gönderilir ve tartışılır, gerekli düzeltmeler yapılır. Daha sonra, yayınlanmak üzere bilimsel bir dergiye gönderilir, editörlerinin değerlendirmesinden geçer. Buna rağmen bir makale bile bazen hata içerebilir.
- C) Sürekli kendini güncelleyerek ilerleyen bilim yanılabilir bir insan faaliyetidir ama kendini denetlemeye, hatalarını düzeltmeye programlanmış bir sisteme sahiptir. Dolayısıyla bilimin ürettiği bilgi, bir denetim ve değerlendirme süzgecinden geçerek güvenilir hâle gelir.
- D) Bilimsel bir topluluğun üyesi olabilmek için uzun ve zorlu bir eğitim sürecini başarıyla tamamlamak gerektiğini çoğu insan bilir. Bu süreçte aday sadece kendi disipliniyle ilgili bilgi ve beceri edinmez; genel olarak bilginin nasıl denetlendiğini ve bilimsel başarı ölçütlerinin neler olduğunu da öğrenir.
- E) Bilime özgü etik norm ve değerlerin varlığı her bilim insanının söz konusu normlara her zaman uygun davrandığı anlamına gelmez ama o normları çiğnediği zaman bir yaptırımla karşılaşacağı anlamına gelir. Bu, bilimin kendi özgü ödül/ceza sisteminin ceza kısmıdır, ödül ise saygınlıktır.

28. Anı dediğimiz şeyler epizodik bellekte olayların birbirine bir hikâyeyle bağlanması ile oluşturuluyor. Hikâyeleştirilen olaylar çok daha uzun süreler hatırlanabiliyor. Başka hayvanların da bizim gibi anılarını gözünde canlandırıp canlandıramadıklarını ise henüz tam olarak bilmiyoruz. Bildiğimiz şey hayvanların eskiden bilim insanlarının düşündüğü gibi şimdiki zamana sıkışıp kalmış olmadıkları, geçmişlerindeki olayları belli bir süre hatırlayabildikleri. --- İnsan dışındaki hayvanlar zihinlerinde bizim gibi geçmişe yolculuk edebiliyorlar mı, yoksa geçmiş olaylara daha farklı biçimde mi erişiyorlar bunu önümüzdeki yıllarda yapılacak çalışmalar gösterecek.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu durum hayvanlarla insanlar arasındaki iletişimi etkileyecek gibi görünüyor.
- B) Oysa olaylar birbirleri ile ilişkilendirilemiyor ve çabuk unutuluyor.
- C) Ama bu hatırlamanın doğasının, nasıl ortaya çıktığı henüz netleşmiş değil.
- D) Geçmişe yolculuk edebilmemizi sağlayan bu sisteme epizodik bellek deniyor.
- E) Mesela, herkes nerede, ne zaman doğduğunu bilir ama hiç kimse doğumunu hatırlayamaz.

29. Kökeni Yunancaya dayanan polimer ismi "çok parçalı, çok parçadan oluşan" anlamlarına geliyor. Bu isim polimerin oluşumunda yer alan pek çok küçük molekülün birbirine eklenmesini ifade ediyor. Tıpkı yapı oyuncaklarında birbiriyle aynı blokların birbirine eklenmesi gibi... İşte polimer molekülleri de aşağı yukarı bu şekildedir. Elbette elde edilen yapı her zaman düz bir zincir şeklinde olmaz. Örneğin bazı yerlerinde dallanıp budaklanır, bazen iki zincir arasındaki belli bölgeler birbirine küçük zincirlerle bağlanır, bazen merdivene benzer yapılar elde edilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme B) Abartma
- C) Karşılaştırma D) Örnekleme
- E) Tanımlama

30. Her bilimsel çalışmada olduğu gibi ilkin çalışmanın konusunu tanımlamakla başlamalıyız. Önce bilincin tutarlı bir tanımını yapmak isteriz. Ne var ki burada bir engelle karşılarız. Bilinç tam olarak nedir? Bilinçli olmaktan bahsettiğimizde genellikle farkında olmaktan söz ederiz. "Bilinç" ve "farkında olma" karşılıklı yer değiştirdiğinde çoğu zaman bir anlam kaybına yol açmaz.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bilinç kavramına bilimsel olarak nasıl yaklaşabiliriz?
- B) Bilimsel çalışmanın belli başlı özellikleri nelerdir?
- C) Bilinç kavramı deney ve gözlem yoluyla elde edilen verilerle tanımlanabilir mi?
- D) Bilinç üzerine yapılan çalışmaların kapsamı ve amacı nedir?
- E) Bilimsel yöntemler soyut kavramların araştırılmasında kullanılabilir mi?

31. Avustralya kıtasını eylül ayından beri kasıp kavuran, insanlar tarafından kurtarılan koalaların âdeta sembolü hâline geldiği orman yangınları devam ediyor. Rekor kıran sıcaklıkların ve aylarca süren kuraklığın zemin hazırladığı bir dizi büyük orman yangını, haberi hazırladığımız ocak ayının üçüncü haftasındaki istatistiklere göre en az 29 kişinin ölümüne, 11 milyon hektara yakın çalılık, orman ve park alanının yanmasına ve tahminen 1 milyardan fazla hayvanın ölümüne neden oldu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Avustralya kıtasında her yaz büyük yangınlar meydana gelmektedir.
- B) Avustralya kıtası yangınlarıyla ve koalalarıyla tanınmaktadır.
- C) Sıcaklıkların rekor kırdığı yıl çıkan yangınlarda en çok koalalar zarar görmüştür.
- D) Çıkan yangınlarda hayvanların çoğu insanlar tarafından kurtarılmıştır.
- E) Aylardır söndüremeyen yangınlar doğal nedenlerle ortaya çıkmıştır.

32. İnsanların uzun yaşaması arzu edilen bir durumdur ancak uzun zaman yaşayan insanlarda bazı sağlık sorunlarının olması sağlık hizmetlerine gereksinimi artırmıştır. Bu durum sağlık hizmetlerinin amacını erken yaştaki ölümleri önlemek ve yaşamı uzatmak noktasına taşımıştır ve bu amaç "Yaşama yıllar katın." şeklinde ifade edilmiştir. Bununla birlikte her insan yaşlandığı için sağlık sorunu yaşamak durumunda değildir. Bazı insanların bu konuda şanslı ve dikkatli olması yeni bir gereksinimi doğurmuştur. Herhangi sağlık sorunu olmadan, sağlıklı birey olarak ileri yaşlara kadar yaşamak için "sağlıklı yaşlanma" programları geliştirilmeye başlanmıştır. Bu amaçla "Yaşama yıllar katın." ifadesi farklı bir bakış açısıyla değiştirildi: "- - - -"

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Her insan bir gün yaşlanacaktır.
- B) Yaşlılık fizikseldir, ruhsal değil.
- C) Yaşınızı gösterin, yaşınızı yaşayın.
- D) Yıllara yaşam katın.
- E) Her yaşın bir güzelliği vardır.

33. **Gazeteci:** Bir yazar özgün olduğunu nasıl anlayabilir?

Yazar: Her şeyden önce yazarın yeni diye bir şey olmadığını bilmesi gerekir. Her ürün kendinden öncekilerin değiştirilmiş hâlidir.

Gazeteci: O hâlde özgün olma kaygısı gereksizdir, öyle mi?

Yazar: Böyle bir kaygı yoktur aslında. Her işte olduğu gibi yazarlıkta da kişi önce kendini keşfetmelidir. Kendini ancak bu şekilde ortaya koyabilir ve böylece özgün olur. Çünkü her insan farklıdır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın özgünlük anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Her yazar insan olma noktasında benzerdir ancak bir yazarı diğerlerinden ayıran, onu kendisi yapan özelliklerinin farkında oluşudur.
- B) İnsanlar birbirine benzer, yazarlar da. İnsanları birbirinden ayıran hayatları, yazarları ise hayat görüşleridir.
- C) Bilinç düzeyi yüksek insanlar, insanları daha iyi anlar ve bu anlayış onları farklı bir yazar yapar.
- D) Yaratıcı olmak için öncelikle etrafta olan bitene karşı duyarlı olmak ve bunlara farklı yaklaşımlar geliştirmek gerekir.
- E) Özgün yazarlar kendinden öncekilerin taklidini yaparak işe başlar ancak hayatın farklı gereksinimlerini keşfederek yenilenir.

34. Düşünceyi geliştirme yollarından örneklemeyi kullanarak Latin Amerika ülkelerinden birinde yaşanan bir olayı anlatan yazar, eserinde toplumdaki "tatile gitme" baskısının ciddiyetini vurgulamıştır. Son paragrafta yazar, İstanbul'u benimseyerek yaz mevsiminde hissettiği yalnızlık, hüznün duygusu ve öfkeyi dile getirmiştir. Metin boyunca "cennet köşesi" olarak nitelendirilen yaz tatilleri mekânlarının İstanbul'da kalmak yerine tercih edilmesi yazarı üzmemektedir.

Bu parçadan hareketle parçada bahsedilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Yazar yazları tatile gidemediği için gidenlere kırgındır.
- B) Eserlerinde sık sık örnekler vererek konuyu daha anlaşılır kılmaktadır.
- C) Toplumsal baskının edebî eser üretmeye teşvik ettiğini düşünmektedir.
- D) İstanbul'u hayatının önemli bir parçası olarak görmektedir.
- E) Eserlerinde İstanbul dışında yaşananları anlatmaktadır.

35. Sanatçıların güçlerini, toplumda yaşanan birtakım haksızlıkların, yanlışların giderilmesi konusunda harcamalarının faydalı olacağına inanıyorum. Ama bu, benim fikrim. Herkesin benim gibi düşünmesi gerekmiyor. Sanatçıların toplumu iyileştirecek, dönüştürecek, barıştıracak bir güçleri varsa bu gücü niye kullanmasınlar? Ha hiç sesini çıkarmayanlar var. Onları da eleştirmiyorum. Demek ki konuşacak kadar bunalmış değiller. Bir gün gelir, konuşurlar.

Bu sözleri söyleyen kişi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Düşüncelerini dile getirme konusunda tedirgin olduğuna
- B) Başkalarıyla aynı fikirlere sahip olmayı zenginlik olarak gördüğüne
- C) Kendisi gibi düşünmeyenlere anlayışla yaklaştığına
- D) İnsanların sadece sıkıntı yaşadıklarında konuşmaları gerektiğini düşündüğüne
- E) Sanatçı olmanın sorumluluklarını yerine getirenleri değerli bulduğuna

36. Yazarı tanımak için birçok kez okumak gerekir, belli öyküleri ise sonsuza dek okumak. Örnek okur, yazarın kendisinden istediklerini anladığında tam anlamıyla örnek okur olur. Ampirik okur, öykü ile özdeşleşen hatta kendi amcası ile yengesinin başından geçen olayları romanda gördüğüne inanandır. Eseri yazılış amacından bağımsız, değişik niyetlerle okuyabilir. Örtük okur ise metnin çok sayıdaki potansiyel bağlantılarını açığa çıkaracak okurdur. Bu bağlantılar zihin tarafından yaratılır, metnin kendisi değildir.

Aşağıdaki örneklerden hangisi bu parçada anlatılanlara göre geçerli bir değerlendirme değildir?

- A) "Kırmızı Şapkalı Kız"ı okuyan bir örnek okur bunun bir masal olduğunu dolayısıyla kurtların konuştuğu bir dünyada hareket ettiğini bilir.
- B) Ampirik okur Stephan King'in bir korku romanını okuduğunda kitabı kapattığı andan itibaren gerçek dünyaya döner.
- C) Gerçek hayattaki Baker Street'e kitaptaki Sherlock Holmes'un evini aramaya giden okurlar ampirik okurdur.
- D) "Balıkçı ve Oğlu" kitabını okuyan örtük okur kitaptaki baba ve oğuldan yola çıkarak insan ilişkilerini keşfeder.
- E) "Mitoloji" kitabını okuyan örnek okur olağanüstülüklerle kapılmak yerine bunların hayatı anlamlandırma yolu olduğunu bilir.

37 – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazarken sisler arasındayım. Temeli, ana eksenini biliyorum. Bir cehalet ya da cesaretle yazılan ilk cümlelerin ardından hemen ikinci cümle takip ediyor. Ardından üçüncü cümle ve artık siz yazdığınız ilk cümleye bağlısınız, böylece metin giderek sizi kendine hapseder. Tüm cümlelerin oluşturduğu müzik, hem kendi içinde hem de genele uygun olmalıdır. Roman yazmak beste de yapmak demektir aynı zamanda. Romancı metnini yazdıktan sonra bu ses uyumunu kontrol etmek için yüksek sesle okunmalıdır. Açık ve kapalı heceleri bu sesli okuyuşta kontrol etmelidir. Daha sonra anlama yoğunlaşılır, arkadan müzik devam eder.

37. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Bir eser yazardan bağımsız değildir, onun dünyasının bir parçasıdır.
- B) Eser fikri, yazarın zihninde oluşmaya başladığından itibaren artık özgürdür.
- C) Yazar eserini bir amaç etrafında şekillendirerek yazar ve buna bağlı kalır.
- D) Yazar olmak için uzun ve meşakkatli bir yolda yürüyecek olmanın bilinci gerekir.
- E) Eser ortaya konduktan sonra okurun olur ve onun dünyasına göre şekil alır.

38. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olay örgüsünü ön planda tutar.
- B) Öznel değerlendirmelerini eserine aktarır.
- C) Oluşturduğu kurgudan sapmadan yazar.
- D) Eserlerinin ahenk ve içeriğine önem verir.
- E) Özgünlük noktasında oldukça titizdir.

39 – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ahmet Muhip Dıranas, kendinden bir iki kuşak sonrası şairler üzerinde uzun süre etkili olan bir şairdir. O da hocası Ahmet Hamdi Tanpınar gibi az yazmış, seyrek yayımlamış, şiirlerini şiire başladıktan neredeyse elli yıl sonra kitaplaştırmıştır. Ahmet Haşim ve Ahmet Hamdi Tanpınar'dan aldığı etkileri sanatına yedirerek özgün bir şiire ulaşmıştır. Hece ölçüsü sınırlarında kalarak ama durak ve vurgu yerlerini değiştirerek gelenekselde çağdaşlığı yakalayan, çağırışım gücü yüksek, yurdu, insanı ve doğası ile barışık, alışılmadık deyiş örgüsüyle unutulmaz şiirler yazmıştır. Şiirlerinde aşk, tabiat, ölüm, hatıralar, sığ olmayan bir anlatımla ve düşündürücü boyutlar içinde verilmiştir.

39. Bu parçadan hareketle “Ahmet Muhip Dıranas” ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Dönemine göre daha çağdaş olduğu için kendinden sonraki birkaç kuşağı etkileyebildiği
- B) Şiirlerinde farklı ifadeler ve düşünce yönü ağır basan derin anlatımların dikkat çektiği
- C) Farklı şairlerden etkilense de şiirini kendi kanatlarıyla uçurmayı başardığı
- D) Şiirleri az olmasına rağmen dil ve üslubundaki özgünlükle kalıcı olmayı başardığı
- E) Yenilikçi yaklaşımlarını geleneksel şiir kalıpları içinde uygulayarak çağdaşlığı yakaladığı

40. Bu parçada Ahmet Muhip Dıranas'ın gelenekselde çağdaşlığı yakalaması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanmıştır?

- A) Konu seçimindeki duyarlılıkla
- B) Şiirde biçimsel değişiklikler yapmasıyla
- C) Ahmet Haşim'in etkisinde kalmasıyla
- D) Özgün bir üsluba sahip olmasıyla
- E) Etki gücünün yüksek olmasıyla





1. I. Yine zekice fikirler sunup herkesi kendine hayran bırakmayı başarmıştı.
II. Gelecek kışın bir hayli zor geçeceği uzmanlarca şimdiden öngörülüyor.
III. İş için gideceği ülkede halkın İngilizce konuşuyor olmasına seviniyordu.
IV. Hayli kirli olan arabasını güzelce yıkadıktan sonra yola çıkmayı planlıyor.
V. Genişçe bir salonu olan yeni evimizi çokluk çocuk hepimiz çok sevmiştik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

- A) I ve III
B) I ve V
C) II ve IV
D) III ve IV
E) IV ve V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yaş” sözcüğü diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Kapıdan girince üzerindeki yaş elbiseleri çıkarıp sobanın teline astı.
B) Sence yaşananlardan sonra bende yaş tahtaya basacak göz var mı?
C) Çocuk masadaki yemeği yere dökünce annesi yaş bezle ortalığı sildi.
D) Yaş günü kutlamaları artan zehirlenme vakalarında dolayı yasaklandı.
E) Yaş ve kuru meyveler hizmetçiler tarafından dolaplara konuldu.

3. Gündelik dilde çoğu insanın ağaç olarak değerlendirdiği
I II
muz bitkisi, otsu gövdeli bitkiler için bir istisnadır. Dışarıdan
III
gerçek bir odunsu gövdeyi çağrıştırır. Odunsu bir doku
içermeyen bu taptaze yapıya yalancı gövde adı verilir.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. Niteleme sıfatıdır.
B) II. Belgisiz sıfattır.
C) III. Sayı sıfatıdır.
D) IV. Belirtme sıfatıdır.
E) V. Pekleştirme sıfatıdır.

4. Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcüklerin her ikisi de sıfattır?

- A) Koca okulda yalnız bizim sınıf yarışmadan derece elde etmişti.
Evde yalnız kaldığı zamanlarda en çok kitap okumayı severdi.
B) Yıllardır bu gülmeyen kara bahtıyla mücadele vermeye alışkindi.
Buğulanan kara gözleri etrafı didik didik edip onu arıyordu.
C) Ne kadar istese de ödevlerini Ece'ninki gibi doğru yapamıyordu.
Sınavdan çıkar çıkmaz doğru eve gelip bana yardım edeceksin.
D) Akşam vakti Hüseyin Amca'yı birden karşımda görünce şaşırdım.
Akşam, bütün günün muhasebesini yaptığım o acı son...
E) Aklımdan geçenlerin ne olduğunu o da sen de bilemezsiniz.
Dayımın ne gün burada olacağını annem bizden saklıyordu.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sığata yer verilmemiştir?

- A) Kirlenen bütün tabakları makineye dizmek de ona zor geliyordu.
B) Sınavdan çıkanlar sonuçları görmek için ekran önüne dizildi.
C) Yaptığım her şeye kusur bulanlar beni asla yolumdan çeviremez.
D) Bir tane kötü yüzünden tüm mahalleli diken üstündeydi.
E) Eziyet çekmeyenler hayatın kıymetini hiç bilmeyenlerdir.

6. Yalı bahçelerindeyse en nadide yemiş ağaçları, sultanselim ve kavak incirleri, dut ve ayva ağaçları bulunur; en güzel çavuş üzümleri yetiştirilir.

Bu cümlede sıfat görevli kaç sözcük kullanılmıştır?

- A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim birden fazla sıfat tarafından nitelenmiştir?

- A) Marinaları dolduran teknelerin su üzerindeki akisleri burada olanlara bir görsel şölen sunar.
- B) Van Gölü çevresi şimdilerde hummalı bir çalışmaya sahne oluyor.
- C) Yaz aylarında yerli ve yabancı birçok turistin uğrak yeri olan Kayaköy, sis çöktüğünde âdeta bir hayalet şehre dönüşür.
- D) Salı günleri kurulan pazar, bu şirin yerleşimi bin yıllardır besleyen toprakların bereketli ürünleriyle tanıştırıyor sizi.
- E) Seferihisar'ın civar köylerinden gelenler, burada bizzat kendilerinin yetiştirdiği ürünleri satıyorlar.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim hem niteleme hem de belirtme sıfatı almıştır?

- A) Gezinleri bu küçük köye çeken çiçeklenen lavantaların, mis kokular eşliğinde etrafı morun her tonuna boyaması.
- B) Köyde, doğayla iç içe olan yerleşkenin yanı sıra geleneksel kıl çadır kurularak misafirlerin beğenisine sunulmuş.
- C) Bugünlerde morun bin bir tonuna bürünen Kuyucak, doğasının güzelliğini de ününü de lavantaya borçlu.
- D) Hoş kokusu, lezzeti ve hafifliği ile benzerlerinden ayrılan lavanta balının pek çok rahatsızlığa iyi geldiğine inanılıyor.
- E) Lavantanın çiçek ve çiçek saplarından elde edilen yağ, dünyada ticareti en fazla yapılan uçucu yağlardan biri.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim birden fazla sıfat tarafından belirtilmiştir?

- A) Limandan çarşının içlerine doğru ilerledikçe mis gibi bir koku geliyor burnunuza.
- B) İlkbaharda Polonezköy'e gitmeniz için bir kuşun ötüşünü özlemeniz bile yeter.
- C) Balıkesir'in şirin ilçesi Edremit, Kuzey Ege'de parlayan bir yıldızdır.
- D) Akçay ve Altınoluk bisiklet sevenler için eşi bulunmaz bir yer.
- E) Heybetli dağlarının karı eridiğinde başka bir hayat başlıyor Van'da.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sıfat birden fazla adı nitelemiştir?

- A) Denize nazır bu mekânda kahvenizi yudumlarken balıkçı teknelerini, yıgılı ağıları ve ağılarını onaran balıkçıları izlemek ayrı bir keyif.
- B) Balığın da, Seferihisar'ın bereketli topraklarında yetişen otlarla yapılan zeytinyağlıların da tadı başka oluyor.
- C) Sahil kaleleri üç tarafı denizlerle çevrili Anadolu'nun گردانında elmas taşlarla bezeli bir kolye gibi parlıyor.
- D) Tertemiz kilimlerin, minderlerin bulunduğu bu köy odası muhteşemdi.
- E) Rize'nin tarihî taş patikaları, yüzyıllardır bölge insanının hayatını kolaylaştırıyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sıfat kullanılmamıştır?

- A) Yüksek katlı binalarda oturmayı hiç sevmiyordu.
- B) Ağzı sıkı bir çalışana çok ihtiyacımız var.
- C) Beyaz pantolonlu çocuk dikkatimizi çekti.
- D) Nasıl bir ev alacaklarına henüz karar veremediler.
- E) Köpüklü, güzel bir kahve içmek istiyordu.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işaret anlamlı sözcüğün türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Siz, bu konuyu da iyice araştırıp bana bilgi verin.
- B) Bu, herkesten önce bizim önceliğimizdi.
- C) Çileğin en güzeli bu mevsimde olur, dedi satıcı.
- D) Genişçe bahçesi olan bu evi almak istiyordu.
- E) Bu kutuların sabaha kadar taşınması gerekiyor.



1. Araştırmacılara göre eğer anneler, doğumdan önce fazla stres yaşıyorsa bebekleri beyin psikiyatrik bozukluklarla ilişkili olan bölümünde sorunlarla doğabilir. Bu keşif, geçen yıl yapılan hamilelik sırasında endişeli annelerin çocuklarının ergenlik döneminde hiperaktif olma olasılığının iki kat daha fazla olduğunu bulan araştırmacının ardından bilim camiasına duyuruldu.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden fazla sözcükte hece düşmesi vardır.
 B) Bir sözcükte ünlü daralması vardır.
 C) Birden çok sözcükte ünsüz yumuşaması vardır.
 D) Ünsüz benzeşmesine uğramış sözcükler vardır.
 E) Ünlü türemesine uğramış bir sözcük vardır.

2. Devrimin ileri aşamalarında robotların üretken ekosistemin kritik noktalarını ele geçirmesi, üç boyutlu yazıcılarla üretimin fabrikalardan evlere taşınması, birçok imalat sürecinin yok olması, büyük verilerin çok hızlı işlenmesi ile nesnelerin birbirleriyle ve insanlarla iletişime geçmesi mümkün olabilecek. İnsanlığın bu dönüşümü reddetmesi ancak onun aleyhine sonuçlar doğuracaktır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
 B) Ünsüz yumuşaması
 C) Ünlü Düşmesi
 D) Ünsüz düşmesi
 E) Ünsüz türemesi

3. 1054'te Çinli gök bilimciler bir ay boyunca, gökyüzünde gündüz vaktinde bile fark edilebilen bir parlaklık gözlemledi. Gökyüzündeki bu misafir aslında bir süpernova patlamasıydı. Patlama sonrası arta kalan maddelerin oluşturduğu yapı Yengeç Bulutsusu olarak isimlendirildi. Bulutsunun merkezinde dönen bir nötron yıldızı var.

IV

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I
 B) II
 C) III
 D) IV
 E) V

4. Ama enine olmayı tercih ederdim.
 Ben kökünü toprağa batırmış bir ağaç değilim
 Taşları ve o ana sevgisini emen
 Bu yüzden seyredemiyorum parlak yaprakları her nisan,
 Bir çiçek tarhının güzelliği de olamadım ne yazık ki

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerde görülen ortak ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünsüz benzeşmesi
 B) Ünsüz düşmesi
 C) Ünlü Düşmesi
 D) Ünsüz yumuşaması
 E) Ünsüz türemesi



1. Göreve başladığı ilk günler canla başla çalıştı, sabahları poliklinikte yeni gelen hastalarla teker teker ilgilendi, öğleden sonrada ameliyatlarda hatta doğumlarda hazır bulundu. Kadın hastalar onun özenli muayenesini, özellikle çocuk ve kadın hastalıklarına tanı koyma yetisini öve öve bitiremiyordu ama zamanla işin tekdüzeliği, istediği verimi alamaması onu bıktırdı.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Konakta çocuklardan biri hastalandığı vakit, onu evvela bir müddet Ayşe nine tedavi eder ve ancak hastalık ehemmiyetli bir şekil aldığı zaman doktora başvurulurdu. (II) Bunun iki sebebi vardı: Çocuklar, doktordan korkarlar, konağa gelen misafir doktorlardan bile bucak bucak kaçarlardı. (III) İkinci sebep ise bu ihtiyar kadının çocuk hastalıklarını doktorlardan daha iyi anlamasıydı. (IV) Nermin hanımın fikrinde, doktorlar büyük insanları bazen başarıyla tedavi ederlerdi. (V) Fakat ilaçlar büyük insanlara göre hazırlandıkları için çocuklara ağır gelir ve biçareleri hiç yoktan ölüm tehlikesine atardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ekrem Öğretmen 3'ncü dersin sonunda sözlü sınav yapacakmış.
B) XIII. yüzyılda yaşamış ünlü şairlerin hayatları hakkında bilgi topluyordu.
C) 28.X.2014'te işe başladığını söyleyince evrakları tekrar incelemek istedim.
D) Yarın 10.45'te beşer kişilik ekipler oluşturmak için toplantı yapacağız.
E) Doktor Bülent Bey'in yazdığı reçeteyi dünden beri arıyorum.

4. Hâlit Ziya Uşaklıgil'in *Maî ve Siyah* adlı romanı, adının taşıdığı sembolik manaya uygun bir yapıya sahiptir. Maî, roman kahramanı Ahmet Cemil'in özlediği ve hayalettiği güzel şeyleri, siyah ise onun içinde yaşadığı gerçek hayatın fakirlik, çevre tarafından anlaşılmazlık, kötülük, istediğine ulaşamayış gibi şeyleri ifade eder. Roman, başdan sona kadar bu iki kutuba giren unsurların karşılaştırılması ve çatışması esasına dayanır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sadece piramitlerin değil bugüne kadar inşa edilmiş tüm yapıların hacim ve kütle bakımından en büyüklerinden biri Gize'de bulunan Keops'tur.
B) Araştırmacılar, bir süredir üzerinde çalışma yürüttükleri bronz yüzük, bilezik ve balta uçlarının Avrupa'nın ilk ortak parası olabileceğini bildirdi.
C) Dünyada "Noel Baba" olarak bilinen Aziz Nikolas'ın, önemli bir Likya kenti olan Patara'da doğduğuna inanılıyor.
D) Ondokuzuncu asra kadar da Osmanlı-Avrupa ilişkilerinin temelinde hep harp teknolojisinin teknikleri ve sanayiinin transferi yatmıştır.
E) II. Abdülhamid'in, Vidinli Hüseyin Tevfik Paşa'yı kurumun başına tayini ile mühendishane yeniden kurulmuş gibi olmuştur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Hikâyenin ikinci kısmında anlatıcı okuyanlara ev ile ilgili birkaç tasvir yapar.
B) Yazar bu insanlardan hoşlanmış olmalı ki onlar için güzel sözler sarf etmiş.
C) Hikâyenin üçüncü kısmı Kara Hüsnü'nün düğün evine gelmesiyle başlar.
D) Eleştirmenler çoğu öyküde realizm ile romantizmin bir birine karıştırıldığını düşünür.
E) Tasvir gücü yüksek olan yapıtta, ayrıntılı ifadelere yer verilmiştir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) AŞTİ'den bu gece kalkan son otobüse bilet alıp İstanbul'a geçeceğim.
 B) TRT'de yayımlanan belgesel büyük ilgi görünce devamının çekilmesine karar verildi.
 C) Öğrenciyken ben de kısa bir dönem KYK'de kalmıştım.
 D) UNESCO'nun Birleşmiş Milletler'in özel bir kurumu olarak 1946'da kurulduğunu öğrendim.
 E) MEB'nın velilerin memnuniyetini ölçmek için bir anket hazırlığında olduğu konuşuluyor.

8. Bilmiyor bu çocuklar dünyanın nizamını. Bir yanda birsürü insan soğuktan kırılır durur, öte yandan üç beş kişi kunduralarının kirlenmemesi için kömürü yerlere döker.

Böyledir bu iş, değişmez. Dünyanın her tarafı böyle.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bu kokuyu ilk olarak bir bahar sabahı, okula giderken duymuşumdur. Bana daha küçüklük zamanlarımı hatırlatan bu koku da bir takım somut hayallerde vardır. Kolumda gene mekteb çantam, sisli ya da güneşli bir sabah, bütün bir kışı kıyıda geçirmiş dalyan direkleri...

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hawaii adasında bulunan ve dünyanın en aktif volkanı olan Kilauea bir ay süren uyarı işaretlerinin ardından geçtiğimiz ayın başında yeni bir patlama devresine girdi. Bölge halkı için bir afet olsa da volkan patlamasından kaynaklanan ilginç ve etkileyici görüntüler fotoğrafçıların ve muhabirlerin, ortaya çıkan veriler de bilim insanlarının ilgi odağında.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Birine itaateden ve birine emiredenler; siz, birinden korkan ve birini tehdit edenler... Siz sevemezsiniz. Sevmeyi yanlız bizler biliriz...Bizler, batı rüzgârı kadar serbes dolaşanlar...

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Zorluklar karşısında takındığı soğukkanlı tavrı onu diğerlerinden ayırıyordu.
 B) Alçakgönüllülük, her insanda bir miktar bulunması gereken bir erdemdir.
 C) İş birliği, çağımızda bir işi en kolay şekilde yapmanın tek yoludur.
 D) Akşamüstü manzaralı bir yere gidip çay keyfi yapmayı planlıyorum.
 E) Bilinçaltımın bana oynadığı acımasız bir oyundu bu kâbus.